



*Novillos-toros de Los Bayones que corrieron el encierro de Ampuero del 6 de septiembre de 2013 en los corrales de La Nogalera.*

## El Rey de la Fiesta

El utrero serio y con trapío ha venido protagonizando el encierro de Ampuero en los últimos años. Es el Toro de Ampuero, pilar básico de nuestra fiesta

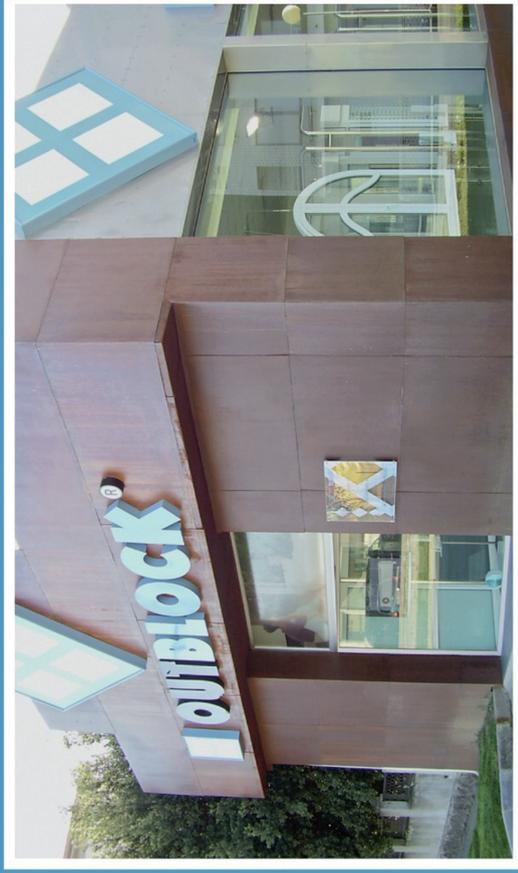
### SUMARIO:

**SALUDA:** Dominique Perron, Presidente de la Unión Clubs Taurins Paul Ricard – **ARTÍCULOS:** Chapu Apaolaza, “El encierro, orden y caos”. Emilio Trigo, “Mañana habrá otra Feria” – **GALARDONES “ENCERRONA DE ORO 2014”:** Daniel Freire Colina y Txoko Taurino Debadarrak – **10º ANIVERSARIO del 12-S de 2004:** Recuerdo y Memoria – **FERIA TAURINA AMPUERO 2014:** Ganaderías, Novilleros, Rejoneadores – **GALERIA DE TOREROS AMPUERENSES (I)** – **OTROS ENCIERROS:** Deba – **HISTORIA:** Ampuero en la Guerra de los Siete Años – **PERSONAJES:** Eustaquio Gurruchaga Oñden y Santiago Brera Rodríguez – El Rincón de Jan Martz – **TEST DE AMPUERANÍA** – ...y mucho más

# ALUMINIOS AMPUERO, S.A.

**Ven a visitarnos, te informamos**

**EN LAREDO**



**AVENIDA DUQUE AHUMADA, 13**

**39770 LAREDO  
(CANTABRIA)**

**Telf.: 942 60 81 84**

**Fax: 942 61 34 12**

**laredo@outblock.net**

**EN SANTANDER**



**C/ MARQUES DE LA HERMIDA  
Nº34, A, BAJO**

**39009 SANTANDER  
(CANTABRIA)**

**Telf. y Fax: 942 070 080**

**www.outblock.net**

**santander@outblock.net**



## SALUDA DE D. DOMINIQUE PERRON:

Queridos amigos de la Asociación Cultural La Encerrona:

*Es un auténtico placer para mí atender vuestra invitación de escribir estas líneas en vuestra prestigiosa revista de la Asociación y así, poder saludar a vuestros socios y a todos los aficionados de Cantabria y de España.*

*En primer lugar quiero dar la enhorabuena a todos los socios de la Asociación Cultural La Encerrona por el éxito que están obteniendo en la difusión de la fiesta de los Toros. Sé muy bien que ese éxito se fragua con el trabajo altruista y desinteresado de muchas personas que destinan su tiempo a defender y potenciar la tauromaquia en toda su extensión. Y digo que sé muy bien que es así, porque ese fue el espíritu de Paul Ricard y los fundadores de su primer club taurino en 1955 y porque hoy, que ya somos 388 clubs en la Unión y casi 16.000 socios, sigo viendo día a día a cientos de personas ocupándose y disfrutando de nuestra pasión común: la Tauromaquia.*

*Personas que aman sus tradiciones pero que a la vez ponen las bases para que se puedan desarrollar en la sociedad del futuro, que aman su tierra y su cultura pero que no dudan en viajar a conocer otras ciudades y otras fiestas.*

*Cada vez son más los aficionados que cruzan los Pirineos en ambos sentidos para disfrutar de la corrida, los encierros, los recortes, o nuestras "courselandaise" y "coursecamarguaise", creando de esta manera una Europa unida, viva, la Europa que muchos ambicionamos: de las personas, de la cultura, de la "convivialité"*

*Para nosotros es un honor recibir a los aficionados españoles que cada vez en mayor número se interesan por las ganaderías de toro bravo francesas, por sus grandes ferias, por sus actividades culturales, y por sus actividades institucionales, defendiendo a través del Observatorio de las Culturas Taurinas la legalidad de la fiesta de los toros.*

*Como vosotros, creo que una gran parte del éxito se basa en la colaboración entre las administraciones públicas, los organizadores y, sobre todo, las asociaciones de aficionados, como la vuestra. La villa de Ampuero es un bello ejemplo de esto.*

*Quiero finalizar, deseándoles que disfruten de unas inmejorables Fiestas Patronales de la Virgen Niña.*

**Dominique Perron,**  
Presidente de la Unión de clubs Taurinos Paul Ricard

**EDITORIAL.** *En la actualidad son constantes los mensajes que nos invitan a sentirnos distintos, diferentes. Incluso se emplea sin ninguna medida la palabra "exclusivo". La publicidad invita a consumir bienes y artículos que, sin duda, conseguirán que, cada uno de nosotros, destaquemos y nos presentemos ante los demás como únicos.*

*El mismo esquema funciona en lo colectivo. En efecto, son muchas las localidades y entidades que utilizan las tradiciones, las costumbres, como rasgo diferenciador. ¿Quién no ha escuchado esgrimir alguna vez esa frase tan manida de que "esto es lo nuestro"? ¿Qué se quiere decir? ¿Qué no es de los demás? ¿Qué los demás deben sentirse extraños y fuera de juego?*

*Claro que está muy bien defender lo que es de cada uno, respetarlo y, si es posible, engrandecerlo. Pero nunca como una barrera hacia los demás, nunca como un argumento excluyente.*

*Pues bien, en la fiesta taurina no se da esa exclusión de la que hablamos al principio. Muy al contrario, todos estamos orgullosos de lo nuestro pero participamos de las actividades de los demás como si fueran propias: no hay rivalidad y la integración es total y se produce desde el primer momento.*

*De hecho, cuando se acude a cualquier Plaza de Toros nunca se va para comparar si el festejo es mejor o peor que el que se celebra en cualquier otro sitio. No. Se va para disfrutar, para contemplar una belleza sublime y efímera en la que también está presente, danzando entre el toro y el torero, la propia muerte. Por eso, cuando surge el arte, no es difícil apreciar en los tendidos una emoción colectiva.*

*Sin embargo, cuando estamos en la calle, también nos identificamos con una fiesta, con la fiesta brava, que empieza con los toros tomando el espacio público como lo que son, unos animales tan elegantes como poderosos que realizan su paseo diciendo "aquí y ahora mandamos nosotros". Sentimos todo eso y lo compartimos con muchos otros amigos a los que ni siquiera conocemos. Pero, entre nosotros, tenemos una contraseña que utilizamos para reconocernos: nos ponemos un pañuelo de color rojo al cuello.*

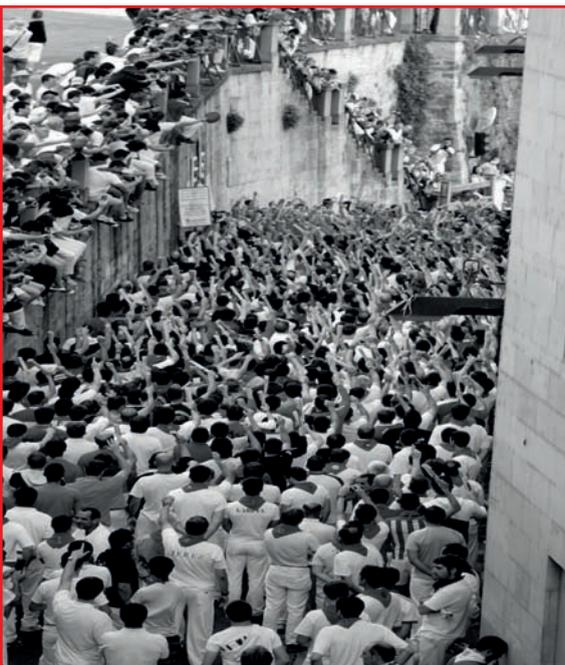
*Y así, cuando vienen amigos de otras localidades que también celebran encierros, la conexión es completa y el respeto a la manera que tenemos de hacer las cosas en Ampuero también. Es, exactamente, la misma actitud que mantenemos cuando los visitantes somos nosotros.*

*Con esa camaradería que da el sentirse iguales, el compartir algo común, colaboramos durante el invierno con la Peña La Única en la puesta en marcha de un ciclo de conferencias. Fue un placer echar una mano. Y un honor, en el año en el que se cumple el décimo aniversario de su fallecimiento, ser tratados con la amabilidad y cariño que es habitual en la peña de la que era socio Daniel Torre. Nos acordamos de él y allí, en voz alta, así lo dijimos. Desde aquí vaya también un recuerdo lleno de cariño para Raimundo.*

*También hemos tenido ocasión de viajar con los amigos, visitar ganaderías e incluso ver algunos de los toros que participarán en diversos encierros y festejos a lo largo y ancho de España. Toros listos para ir a Valencia, Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao...*

*En definitiva, tenemos la ocasión y la alegría de formar una gran familia con multitud de amigos repartidos por toda España y también por Francia. Una familia con sus desgracias, sus pérdidas de seres queridos y también sus alegrías. Una familia que acoge en casa a todo el que quiera participar de buena fe.*

*Una familia gigante de la que es un honor formar parte y en la que no nos da miedo ni nos produce ningún complejo parecemos unos a otros y sentimos unidos. No necesitamos ser distintos de nada. Sólo ser nosotros. Una familia que nos recuerda la frase con la que Tolstoi dio comienzo a su novela Ana Karenina: "Las familias felices se parecen unas a otras. Las desgraciadas lo son cada una a su modo..."*



## ENCIERRO, ORDEN Y CAOS

Por **Chapu Apaolaza** (\*)

Son las ocho menos cuarto en la Cuesta de Santo Domingo y tiene el cuerpo del revés. Sus constantes vitales, los niveles hormonales y todas esas variables que rigen la paz y la guerra en su organismo simulan Alepo en una mañana de atentado. Abajo, en la calle respiran sin aire, hablan sin decir y miran si ver. En el balcón del cuarto ladra un perrillo, y arriba, más allá de las dos paredes de la cuesta que se traga su vida, centenares de pájaros en casual trayectoria surcan un cielo azul, limpio, recién estrenado. En su aire estático, desde allí abajo esa imagen del mundo que está bien resulta un milagro irreal, tan inalcanzable como la superficie del agua para el que se ahoga.

Las canciones ayer divertidas se cuelan en el pensamiento mutadas en mantras cíclicos casi fantasmales y la energía de la fiesta sanferminera parece haberlo abandonado. Siente ese beso que da frío, como dice la jota, y hasta mil veces se puede preguntar qué puñetas hace allí. Además de darle una alegría a los niveles de dopamina con los que lidia la insatisfacción de su derrota cotidiana, además de sentirse miembro de una hermandad inquebrantable, le está haciendo un enorme corte de mangas a una época. Se está ayudando a sí mismo a mirar cada instante como único, a recordar una vez más que cada segundo es precioso y que la vida es eso que pasa mientras el mundo se tira un selfie, mien-

tras todos se preguntaban quién era el malo. En sus días de gloria, cuentan que en las fiestas persas paseaban las momias entre los invitados para ayudarles en el razonamiento de que si va a morir todo el mundo, probablemente la mejor idea sea pedirse otra. Hoy, alguien está empeñado en hacernos creer falsamente que nunca seremos viejos, que nunca caeremos enfermos, que viviremos para siempre como apolos ocurrentes dentro de esta esfera perfecta de pexiglás.

Correr el encierro, en Ampuero o en Pamplona, es un acto de rebeldía. Probablemente, paracaídas aparte, no haya forma más chorra de jugarse el pellejo, así que en cierto modo y por mucho que lo visitan de nobleza, correr toros es de zascandiles, eso sí, con cierto punto de razón. Al fin y al cabo, en las paradas de autobuses, una conocida cadena de hamburgueserías anuncia batidos de fresa 'edición limitada'. Si un hombre lee eso y reflexiona sobre ello, es como si leyera (y comprendiera) 'Moby Dick': o se plantea hacer saltar el mundo por los aires, o se embarca en la Armada, o se tira a correr un encierro, que también es dinamitarse un poco por dentro uno mismo. Ya nunca será igual y ya nunca podrá dejar de sentir cómo arde esa cicatriz en el séptimo día de julio y le hace tirarse a morir a una calle y reivindicar que lo único edición limitada que hay aquí son su corazón, sus pies, su garganta y las dos manos que, pese al hormigueo del miedo, aún retienen el tacto del pelo de su hija.

La fiesta de los toros, sin la que no se pueden entender los festejos populares de toros en la calle, termina siendo un alegato a lo especial, a lo efímero, al azar perdido en una sociedad que ha ido taldando uno a uno todos los árboles de la casualidad. Asistir a una faena a cara o cruz o meterse en la cara de una manada, qué digo, poner un solo pie en una de esas calles es quemarse a lo bonzo contra un mundo en el que todo está pensado, en donde todos los beneficios y las pérdidas están calculados, donde no tienen sitio la enfermedad ni la muerte. Es romper las lunas de la discoteca de los guapos, es arrancarse el gotero, apagar el fax y tirar el ordenador por la ventana.

El encierro es un himno al caos, por eso hay que tocarlo lo mínimo. Es como esos besos después de los que más vale no decir nada. Pero siempre hay alguno que abre la boca. A mí me cuesta entender

cómo gentes que salen a jugarse la vida navegando en una corriente de cuerpos vengan a intentar ponerle numerus clausus al encierro, pongamos, de Pamplona. Es curiosísimo que ellos, que se pasan los pitones por la riñonada en zancadas imposibles, hablen de prudencia, de que un día va a ocurrir una tragedia. ¡Cómo no va a ocurrir, si el encierro es una tragedia que arrancó a galopar hace miles de años!

Es curioso verlos pretender carnes de corredores, proponer cupos, números, cálculos, como si esas fórmulas matemáticas del beneficio y el riesgo que controlan nuestras vidas, esos esquemas castros que son al fin y al cabo todo lo que combate el encierro, fueran a controlar el encierro mismo. Como si estos 'traders' del riesgo y las emociones pudieran modelarlo todo con normas y títulos de expertos y obtener una mezcla perfecta y estudiada de desorden y espacio que consiga el 93,5% de caos, que es el escenario óptimo para realizar su carrera larguísima y fecunda, y hacerlo todos los días con 50 palos en el DNI. Y eso no es posible, porque por definición, el caos, o es caos o es orden. El que tenga lo que hay que tener, que baje a la calle y el que no, que dé un paso atrás. Vayan a calcular beneficios a la Bolsa y aparten sus sucias manos del encierro.



(\*) **Francisco (Chapu) Apaolaza Fernández**, (San Sebastián, 1977) es Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra. Se incorporó a la agencia Colpisa en 2009. Es reportero habitual del Suplemento V (Vocento) Su reportaje "Tertulia a sorbos" obtuvo el XII Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara. Otro reportaje suyo para Suplemento V, "Muerte al folio", obtuvo el Premio de Periodismo de Consumo de UCE-Andalucía.

Firme defensor de la pureza e integridad de la Fiesta, es corredor habitual en la Cuesta de Santo Domingo de Pamplona.



## MAÑANA HABRÁ OTRA FERIA

Por **Emilio Trigo**  
Periodista Taurino

Nadie con apego al toreo deja de sentir una profunda pena y una frustración sin consuelo tras la Feria de Sevilla. No se trata ya de dar, quitar o poner razones al ayer, porque cada cual ha tenido tiempo de hacerlo. Se trata de ponerse a trabajar para mañana. Porque mañana habrá otra feria de Abril. Que nadie se equivoque: las figuras del toreo se han mordido las uñas por no estar donde más les gusta estar. En La Maestranza, ejerciendo su arte. Es tan así porque es cierto. A buen seguro que la empresa Pagés sabe, supo, que lo irremediable era lo que iba a suceder. Ladrillo. Bello. Pero ladrillo al fin. La duda está en si los hombres que no hablan no creyeron que su bello ladrillo no iba a estar tan vacío.

Esa es la duda que nos acomete sobre los dueños de una plaza que, como plaza cualquiera, tiene historia pero no tiene vida si dentro no hay aquello para lo que un día se construyó. Ellos, los hombres que no hablan, los hombres que callan, los que tienen en propiedad esa joya, deberían saber que hablar es el inicio de arreglar. Que los hombres siempre han dado del primer paso para el acuerdo, con la palabra. El silencio, sólo es silencio. No nos queda duda alguna: no por hablar se deja de ser noble, no por dialogar se es menos maestrante, no por mediar se tiene menos poder. Al contrario, abrir el diálogo de la mediación en un conflicto es ejercer de maestrante. Es la sencilla y lógica bondad útil del poder. Porque el silencio del poder sólo ha de ser traducible como el asentimiento hacia una parte.

De tres patas, empresa Pagés, figuras del toreo y propiedad de la plaza, no nos pueden hacer creer que hay tres posturas distintas. Tras el silencio, no queda más remedio que la especulación o el razona-

miento. Los Maestrantes quizá creyeron que su joya era el reclamo, que la inercia de la feria bastaba. ¿Quién puede negar que los dueños de La Maestranza no están obligados a arreglar el asunto, a intentarlo al menos? Porque dentro de poco habrá otra feria de Abril en Abril. Porque esa frustración, de reiterarse, puede convertirse a ese coso del Baratillo en lo que jamás ha de ser: una visita de postal bella, una pieza de museo. Una escenificación muda del silencio.

La feria taurina de Sevilla de 2014 pasará a la historia como una de las de menor aceptación por parte del público. Debido a la ausencia de algunas figuras, la plaza no se ha llenado ningún día. Fue especialmente doloroso el aspecto del coso en días tan señalados como el martes, miércoles o jueves de Feria, en los que se rondó la media plaza. El día de mejor entrada aparente fue el sábado de farolillos. No se puso en ningún festejo el cartel de 'no hay billetes'.

Nadie puede considerar que ha triunfado. La empresa, en su apuesta de una feria para buscar las figuras del futuro no tuvo el resultado apetecido. La Feria no ha sido buena en general. Se han cortado seis orejas por parte de los matadores de toros: Esaú Fernández, Javier Jiménez, David Mora, Joselito Adame, Juan José Padilla y Antonio Ferrera. Hubo algunas vueltas al ruedo significativas, como las de Manuel Escribano, El Cid, Enrique Ponce y Padilla. En materia de rejones, cinco orejas para Diego Ventura, dos para Andrés Romero y una para Rui Fernandes. Luis Valdenebro dio una vuelta al ruedo.

En lo que se refiera a las ganaderías predominó la mediocridad. La mejor corrida completa ha sido la de Montalvo, lidiada en la corrida de apertura. Con buen nivel, Victoriano del Río, Torrestrella y Victorino Martín. Tuvieron graves problemas en los corrales Daniel Ruiz y Garcigrande. La de El Pilar se salva por el gran toro Niñito, probablemente el más completo de la Feria. El otro toro excepcional fue Disparate, de Victorino Martín.

Al margen de los trofeos, es preciso hablar de los toreros. La faena de Ferrera fue excelente, puede que la mejor y la única que podía haber merecido las dos orejas aunque se conformó con una por culpa de la espada. Muy buena labor de David Mora, ante el toro Niñito. Meritoria la tarde de Esaú Fernández; feria difícil pero resuelta con buena nota de Manuel Escribano. Sorprendió el joven Javier Jiménez en su alternativa. Joselito Adame estuvo bien en

su segunda tarde, pero con dos toros para haber logrado un éxito de clamor. Muy entonado Padilla, arropado por un enorme fervor popular. Enrique Ponce, magistral en su vuelta a Sevilla y aclamado por su apuesta por estar en la Feria.

Magnífica la feria de las cuadrillas en general, con mención para la de Castilla, compuesta por José Chacón, Javier Ambel y Vicente Herrera. El percance más serio de la feria lo sufrió el joven David Galván. La autoridad cumplió, lo que no quiere decir que acertara siempre. Se colaron algunos toros de poca presencia, se mantuvieron inválidos en el ruedo y algunos trofeos no tuvieron consistencia. Sin embargo, la nota media fue de aprobado.

Lo que quedará de esta Feria es la falta de público. Así será recordada por desgracia. Lo que ha ocurrido no es bueno para nadie. Y Sevilla, su plaza y el comercio que vive del mundo de los toros han sido los grandes perjudicados. Esta Feria no debe repetirse y es hora de pensar en el mañana.



*Emilio Trigo Naranjo (Sevilla, 1968) ejerce desde 1992 la crítica taurina para diversos medios de comunicación tanto impresa como audiovisuales y digitales, nacionales y extranjeros. Es secretario de la Asociación de Informadores Taurinos de Sevilla y Cofrade de la Hermandad de las Cigarreras sevillana.*

*En la imagen superior, el autor de este artículo y amigo de La Encerrona, Emilio Trigo, aparece saludando a SM el Rey Juan Carlos; y en la inferior en compañía del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa.*



## EL SUR

Por Carlos Ruiz-Ocejo Calvo (\*)

Como otros años, varios amigos de la Encerrona tuvimos ocasión, durante el mes de febrero, de visitar algunas de las ganaderías que van a Pamplona en el mes de julio. En Zahariche, la finca sevillana situada entre Lora del Río y La Campana, pasta la legendaria ganadería de Miura, donde fuimos recibidos por Antonio y su encantadora esposa Cristina.

Por la mañana, en un vehículo 4x4 nos internamos en los cercados en los que los toros viven plácidamente. Cuando nos acercamos a uno de los toros cincheños que allí estaba, Antonio paró el coche y exclamó: "Madre mía, estos son los que mandan. Hay que ser valiente para quedarse con los pies quietos y citarles con la muleta". Al ver la tremenda cornamenta, uno de nosotros arguyó que también había que ser un valiente para banderillar esos toros. "Sí, por supuesto. Pero el banderillero, al fin y al cabo, está moviéndose, está en carrera, y puede jugar con la distancia. Sin embargo, quedarse quieto delante de ese toro... eso es otra cosa".

Las palabras me recordaron a las que exclama José Álvarez "Juncal" en la mítica serie de televisión obra de Jaime de Arminán: "A las cosas hay que llamarlas por su nombre. Y al miedo se le dice miedo, pero no miedo a la responsabilidad, al fracaso o al público, que es lo que nos inventamos los toreros. No, miedo al de las patas negras, al que te quita los pies del suelo, a todos nos ha pasado, maestro, y el que diga otra cosa miente".

Y es que esa es la esencia del toreo, del mundo del toro: el miedo y la superación de ese miedo. Solo unos privilegiados son capaces de, superando ese miedo, hacer arte. Pero muchas veces, una supuesta ortodoxia nos lleva a olvidar que el que está abajo, en la plaza o en la calle, está poniendo en riesgo la vida y por eso hay que ser muy comedido a la hora de anteponer la belleza estética a la conceptual.

En efecto, también de esto, de la lucha entre la esencia y la apariencia, hablaba Pepe Moya en Parralejo cuando reflexionaba sobre el excesivo peso que hoy, por exigencias del público y de las figuras, se ven obligadas a soportar muchas ganaderías. "El peso y el trapío son dos cosas distintas". Argumento que volvió a oírse ya en tierras gaditanas, en Cebada Gago.

Ya que hablamos del sur, de las hechuras de los toros, del respeto cuasisagrado al animal y de todo eso, déjenme que les hable un poco de Sevilla y de alguno de esos hombres que es capaz de quedarse quieto delante de un toro bravo. Todo el mundo ha visto la Giralda. Pero, ¿saben que la Macarena ha vestido una sola vez de luto en toda su historia? Fue por la muerte de José Gómez Ortega "Joselito", ocurrida en la plaza de toros de Talavera de la Reina en 1.920. Como todo el mundo conoce, Joselito fue amigo y rival en los ruedos de otro gran torero, Juan Belmonte, apodado el Pasma de Triana. Allí, a la entrada de su barrio, en la Plaza del Altoza-

no está la estatua de Belmonte mirando hacia la Maestranza.

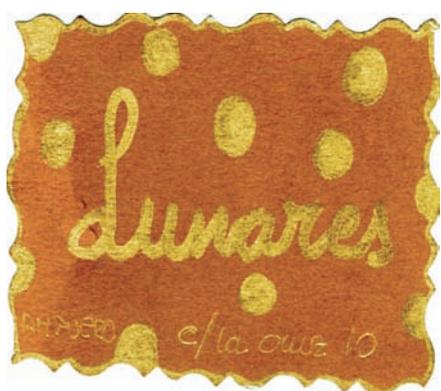
Contemplando la estatua me vino a la cabeza una de las anécdotas protagonizadas por el diestro:

Después de la guerra incivil, un banderillero suyo llamado Joaquín Miranda fue nombrado Gobernador Civil de la provincia de Huelva y, como tal, le tocó presidir un festival benéfico al que asistía Juan Belmonte con un amigo no versado en cuestiones de tauromaquia. Este señor había oído algo acerca de la biografía del gobernador banderillero, pero no sabía dónde, y viéndole en el palco presidencial, le preguntó a Belmonte: "Don Juan, ¿es verdad que este Señor Gobernador ha sido banderillero suyo?". Belmonte le respondió con un escueto y lacónico "Sí". Y el otro insistió: "Don Juan, ¿y cómo se puede llegar de banderillero de Belmonte a Gobernador Civil?". A don Juan le salió el genial tartamudeo de Demóstenes de la generación del 98 y respondió: "¿Po... po... po cómo va a sé? De... de... degenerando...".

Dejamos a Belmonte atrás para dirigirnos a la Bodega Santa Cruz (Las Columnas), el bar de siempre en Sevilla, caminando por el puente de Isabel II, el puente de Triana, el que sale en el escudo de Cantabria. Yo pensaba que Belmonte tenía mucha razón entonces y que también la tendría ahora: que dentro, en el ruedo, está lo auténtico y que el espectáculo (y a veces la farsa) es lo que sucede fuera. Despacito, disfrutemos del paseo. Las prisas para los delincuentes y los malos toreros. Enfrente la Señora: la Maestranza. Y más allá la Torre del Oro. Detrás San Telmo, el Parque de María Luisa y la Plaza de España.

Tomo nota.

(\*) Carlos Ruiz-Ocejo Calvo es presidente de la A.C. La Encerrona.



## DE LOS PROYECTOS Y SU LIDERAZGO

Por **Diego Ansúrez**

Nadie es profeta en su tierra, es cierto, pero también lo es que a nadie le gusta que venga gente de fuera a decirle lo que tiene que hacer. Sin embargo, mi profesión (mi oficio, me gusta decir) como corresponsal de guerra me ha hecho visitar múltiples frentes y presenciar mil batallas, lo que si bien no me otorga ninguna autoridad para sentar cátedra, si me proporciona conocimientos para hablar desde la experiencia.

Hoy, como siempre, escribo estas líneas desde el vestíbulo del hotel, acompañado por un vaso de cristal, una botella de whisky, un paquete de cigarrillos sin filtro y un cenicero. Sólo ha cambiado la herramienta ya que ahora, en vez de mi vieja máquina de escribir, tecleo una moderna tablet con conexión a Internet.

Pero vayamos al grano: en las fiestas que triunfan, que van a más (sobre todo si se trata de localidades pequeñas), siempre he visto la existencia de un proyecto colectivo. La implicación de personas y entidades se vuelve de esta manera la más poderosa palanca a la hora de buscar la brillantez de los actos programados y el éxito de la convocatoria.

Por el contrario, en otras poblaciones se observa falta de unidad en el esfuerzo, lo que hace que éstos se dispersen y pierdan gran parte de su empuje inicial. En efecto, podría ponerles ejemplos de lugares en los que el empresario, más que como un gestor de una parte de la actividad a desarrollar, es visto casi como un extraño, como un intruso. Esta circunstancia suele coincidir con otras que agravan el problema: las peñas, asociaciones y entidades hacen cada una la guerra por su cuenta, sin ningún tipo de coordinación. Y los establecimientos hosteleros mantienen un punto de vista lógicamente comercial, pero, por desgracia, exclusivamente comercial... y a corto plazo.

Recuerdo una larga noche de conversación con otros corresponsales, como tantas veces, en el bar del hotel. Entre ellos estaba Cartier-Bresson, el maestro de todos los demás. No recuerdo quien fue el que dijo haber presenciado más de una de las batallas descritas para afirmar a continuación: *“en estos lugares, la gente espera que el Ayuntamiento lo haga*



*todo, lo organice todo. Al mínimo fallo, todas las críticas apuntan hacia la Casa Consistorial. Y, por lo común, en esos sitios, el Ayuntamiento suele hacer mucho, casi todo, menos precisamente, aquello que le corresponde hacer: liderar el proyecto e implicar a todos los agentes que puedan aportar algo en pos del resultado pretendido”.*

Fue esa misma noche, en aquella tertulia, en la que uno de los más veteranos se pronunció de manera clara: *“Yo quiero suscitar otro problema. ¿No os parece que en esos lugares también se da una falta de adecuación a los tiempos? Es como si alguien hiciera frente a las metralletas con espadas y escudos. Los tiempos cambian y la juventud también. Por eso, lo que era una oferta atractiva hace veinte años puede que hoy haya dejado de serlo”.*

Entonces fue un fotógrafo español de la agencia Mágnum quien intervino: *“cuando se produce esa falta de unidad en busca de lo que debería ser el objetivo común y la oferta no es acorde con los tiempos ocurre lo que en España describimos con una frase muy gráfica: entre todos la mataron y ella sola se murió”.*

Hoy, tantos años después, me pregunto por qué es tan difícil ser generoso, por qué cuando los ciudadanos están a las puertas de una nueva oportunidad cuatrienal de renovar sus instituciones no es posible emplear nuestras mejores energías en refrescar un proyecto que debe estar por encima de banderías y de intereses particulares.

La luz entra por las rendijas de la persiana. Se me ha acabado el tabaco y, lo que es peor, el whisky. Otra mala crónica que acabará en la papelera. Pero... ¿qué he hecho? Sin querer le he dado a “enviar”. Bueno, habrá que ir a dormir y mañana será otro día. A lo hecho (y a lo publicado), pecho.

**Diego Ansúrez**  
Corresponsal en Ampuero

**LANCINA**  
VIÑEDOS Y BODEGA

**RIESLING-GODELLO 2013**

*Vino de la tierra*  
*Costa de Cantabria*

IGNACIO ABAJO - Viticultor  
Tuebre - Bárcena de Cicero (Cantabria) - España



## A VUELTAS CON LAS VAQUILLAS

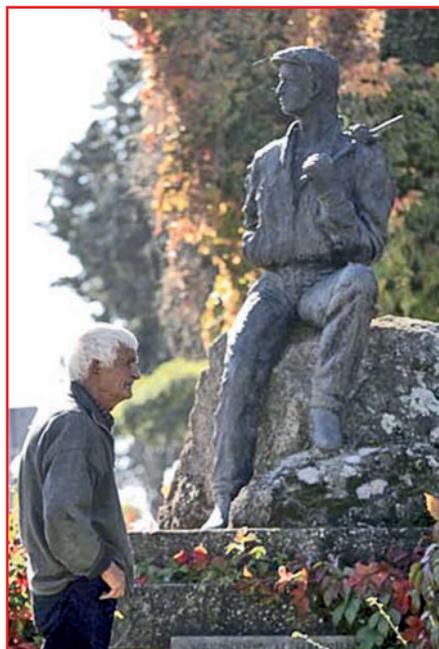
Por **Damián Revuelta Viota** (\*)

Quienes hayan tenido la suerte de acudir alguna vez al Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo habrán podido comprobar que, hoy en día, lo que predomina en las tradicionales capeas que tienen por escenario el típico coso de madera, con sus cuarenta y siete *tablaos*, que se levanta en la Plaza Mayor mirobrigense, son los recortes, quiebros y saltos que llevan a cabo numerosos aficionados en su mayoría muy jóvenes. La irrupción en la arena de los escasos aficionados que todavía se atreven a hacerlo muleta en mano, a la antigua usanza, es recibida con pitos por el público, y las más de las veces ni tan siquiera se les permite colocarse para citar. Siempre hay cerca algún recortador o “chaquetilla” presto a “quitarle” el toro. Sólo al mítico Conrado, el eterno maletilla, se lo permitían hasta que hace pocos años, ya octogenario, dejó definitivamente los trastos después de sufrir dos cogidas.

Esa actitud, esa tendencia, o esos nuevos modos de entender el espectáculo taurino popular, que de forma invariable hemos podido observar en todos los lugares que visitamos, sería impensable hace tan sólo unas décadas, cuando las capeas eran, junto a las migajas que los maestros dejaban a los que guardaban turno en la tapia de los tentaderos, el principal banco de pruebas del que disponían los aspirantes a torero carentes de padrino o de apellido ilustre que les abriera las difíciles puertas del toreo, para adquirir el necesario oficio

para la lidia y, de paso, darse a conocer.

Eran, recordarán, los clásicos maletillas que tantas veces vimos en la pantalla del Gran Cinema, con sus patillas, su gorrilla, y su hatillo al hombro (la cartelera entonces “apta” para los chavales casi siempre anunciaba una del oeste, una de romanos, o una de Cantinflas; y los jueves solía tocar de toros o de miedo, con Paul Naschy en el “hombre lobo”) que en su peregrinar de pueblo en pueblo, de capea en capea, compartían fatigas, competían entre sí, y se ayudaban mutuamente en la brega para buscarle las vueltas a la vieja vaca doctorada en latín y, si se descuidaba, colocarle un par a la media vuelta; o para lanzar de capa al torete basto y carifosco con más “mili” a los lomos que el palo de

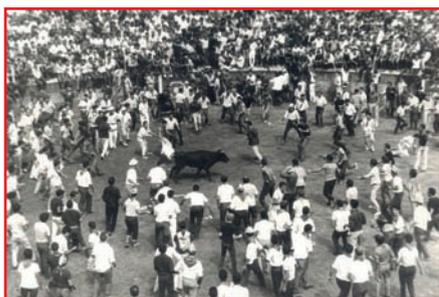


la bandera. Y a veces, pocas, cuando tras un natural inverosímil, casi milagroso, lograban vaciar la incierta embestida del morlaco con el de pecho, brotaban entonces, secos, estentóreos, los *olés* del público, y las palmas echaban humo. Por unos instantes el torerillo echaba a volar la imaginación sobre su particular nube de sueños de gloria. Finalizada la faena y recobrado el sentido de la realidad, pasaban el *guante*, pues había que comer.

Pero ¿qué es lo que ha pasado en el amplio espectro de la Fiesta desde entonces? Sencillamente que los tiempos, la sociedad, cambian. Y con ellos los modos y costumbres. Pero lo fundamental, la esencia, no cambia. Siempre es la misma. El juego libre y espontáneo, con capa o a cuerpo limpio, del Pueblo con el Toro.

Algo parecido podríamos decir de las sueltas de vaquillas en Ampuero. Su desarrollo actual nada tiene que ver con aquellas *vaquilladas* de hace 30, 40, ó 50 años, en las que la brillantez del espectáculo se media por el número y la espectacularidad de las volteretas que propinaban las vacas a la abigarrada, colorista y bulliciosa mocina que poblaba el ruedo, en muchos casos acogida a la bandera universal del vino.

En cambio, hoy en día, el público sigue acudiendo en gran número a La Nogalera para disfrutar con las evoluciones en el ruedo de un puñado de jóvenes, pocos, que sabiendo perfectamente lo que hacen, exhiben su buena técnica en cortes, quiebros y saltos a las vacas. Es posible que, de vez en cuando, todavía aparezca el “es-



Tres imágenes de las populares vaquillas. La primera de ellas (colección particular de Toño Ruiz) correspondiente a una sesión cualquiera de hace medio siglo. Las otras dos, en color, corresponden a la época actual. La diferencia salta a la vista, ni mejor ni peor, simplemente distinto. Eso sí, la plaza llena.

pontáneo” de turno que nos haga recordar aquellas *vaquilladas* de antaño en las que la figura indiscutible no era de Ronda ni se llamaba Cayetano. Era de La Barcena y se llamaba Dámaso Iturralde, Maso para los amigos (Maso, como Conrado, no admite comparación posible. Ha sido único e irreplicable, el más grande *vaquillero* de todos los tiempos, desde Altamira hasta nuestros días, un revolucionario como Belmonte, precursor de la moderna tauromaquia popular ¿Quién como yo, siendo un niño, no se frotó los ojos ante aquellos inverosímiles quiebras de Maso, pistola al cinto, en un palmo de terreno? Por un momento parecía desafiar los principios de la ley de la impenetrabilidad de los cuerpos. Ni un rasguño en toda su carrera. Yo lo vi. Otros lo vieron).

Pero agua pasada no mueve molino, así que dejemos aparcada la nostalgia de un tiempo inolvidable que ya no volverá y situémonos en el presente; en el que las sueltas de vaquillas vienen definidas por el artículo 2.3 del vigente reglamento de espectáculos taurinos populares en Cantabria, de la siguiente manera: “*El espectáculo de suelta de vaquillas consiste en correr o torear reses de lidia hembras por el público en una plaza o recinto cerrado*”.

Ya no se hace referencia alguna a la “costumbre tradicional” en cuanto al modo de desarrollarse el festejo, tal como sí hacía el artículo 4 del Decreto 68/1998 de la consejería de la Presidencia, aquella especie de minireglamento, muy cortito, sólo seis artículos, que anteriormente regulaba en exclusiva las peculiaridades típicas de los festejos taurinos populares de Ampuero, el cual fue derogado al entrar en vigor el Reglamento de 2004 salvo, precisamente, el mencionado artículo 4, declarado expresamente en vigor por la disposición derogatoria del nuevo reglamento únicamente en lo que se refiere a la excepción de la obligación de sacrificio de las reses al finalizar el festejo o ciclo de festejos, dado lo gravoso y perjudicial que ello resultaría para la via-

bilidad de nuestros tradicionales festejos (lo que, dicho sea de paso, era uno de los objetivos que perseguíamos con la campaña de alegaciones promovida e impulsada con gran éxito por La Encerrona durante el trámite de información pública del borrador del texto reglamento).

No cabe ya, por tanto, esgrimir barrera reglamentaria alguna que, sobre la base de una costumbre o tradición mal entendida, pueda impedir la asimilación de este festejo típico de Ampuero a los modos en que se lleva a cabo en otras regiones próximas (por ejemplo con la colocación de alguno de los llamados “obstáculos” o elementos de diversión en el ruedo, pirámide, plataforma, banco...) introduciendo así un elemento de innovación y variedad en el espectáculo que para nada entraría en colisión con las limitaciones y prohibiciones del artículo 3 del Reglamento.

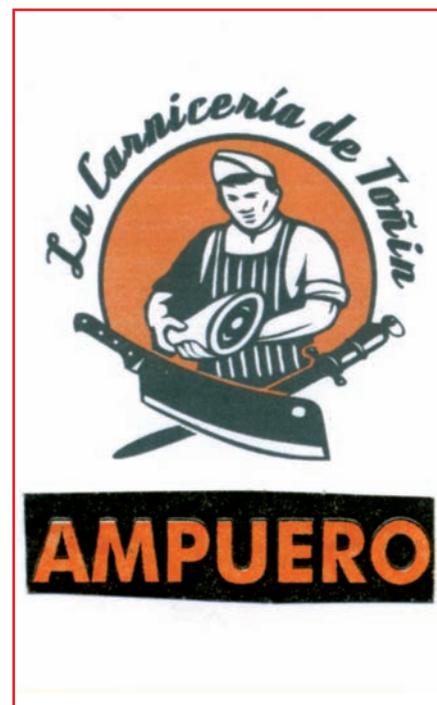
Concepto éste de “tradición”, por lo demás, discutido y discutible: la tradición, cuya raíz etimológica deriva del latín, del verbo *tradere*, transmitir o entregar algo, está constituida por el conjunto de valores, usos y costumbres que forman parte del acervo cultural de una comunidad y que va transmitiéndose de generación en generación. Pero tradición no significa inmovilismo. Según el sociólogo británico Anthony GIDDENS, hay que rechazar la idea de que las tradiciones son impermeables al cambio. Las tradiciones evolucionan con el tiempo aunque también pueden ser abruptamente alteradas, transformadas e, incluso, falseadas. “*Tradición y Revolución. He ahí dos palabras idénticas*”, tal como dijo Vicente ALEIXANDRE en su discurso ante la academia sueca al recibir el Premio Nobel de Literatura.

Creemos, por tanto, llegado el momento de buscar entre todos, administración, asociaciones, peñas, aficionados, etc., formulas orientadas a la revitalización del espectáculo o éste morirá, antes o después, de inanición. Y no olvidemos que las suel-

tas de vacas, las populares *vaquillas* (*gu-mersindas* que diría mi amigo Paco de Asón) son la “ubre” económica de la que se nutre nuestro peculiar modelo de fiesta taurina. En ese sentido, La Encerrona, en el cumplimiento de sus fines, ya ha tomado la iniciativa proponiendo al gobierno regional las modificaciones reglamentarias que a nuestro juicio serían necesarias.

Iniciativa que está impregnada del espíritu que inspiró y animó la promulgación de la flamante y trascendental Ley reguladora de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, aprobada por las Cortes Generales el pasado mes de noviembre fruto de una ILP, en cuya exposición de motivos se proclama que **la fiesta de los toros y los espectáculos taurinos populares, son algo vivo y dinámico, sujetos a constante evolución**, consagrando en su artículo 3 un deber de fomento y protección de los poderes públicos hacia la Fiesta Taurina.

(\*) **Damián Revuelta Viota** es socio de la A.C. La Encerrona y de ACARTE





## LA BUENA PRESENTACIÓN DEL GANADO, NOTA DESTACADA DE LOS ENCIERROS DE AMPUERO 2013

Negros nubarrones planeaban sobre Ampuero los días previos a la celebración de sus fiestas de la **Virgen Niña**. La amenazante previsión meteorológica no amedrentó a ampuerenses y visitantes, que **volvieron a abarrotar las calles** por las que discurrieron los tres encierros programados en la edición de 2013, marcados por la ausencia de incidentes graves y por la seria presentación de los novillos participantes, nota a valorar muy positivamente tal y como está el mundo taurino hoy en día.

Abrieron fuego los utreros de **Los Bayones**, procedencia Lisardo-Atanasio, que protagonizaron la carrera del día 6. Con mucha gente en las talanqueras y un buen puñado de corredores sobre el asfalto, el trayecto de ida estuvo marcado por la separación entre mansos y bravos, **con los primeros 30 metros por delante**, lo que provocó que los participantes pudieran incrustarse entre ambas manadas. Agrupadas las reses en La Pinta, los 10 animales hicieron en mayor armonía el recorrido de vuelta al coso de la Nogalera, provocando únicamente la caída de un

joven al paso del último novillo del grupo. Encerrado entre dos astados, el hombre hubo de lanzarse al suelo para evitar el golpe con las astas, **siendo pisado en la pierna sin resultar herido de consideración**.

Entrados ya en el fin de semana y bajo una fina cortina de agua, el sábado 7 llegó el turno de los novillos de los **Hermanos Garzón**, de procedencia Núñez del Cuviello, del concurso de Recortes vespertino, con menos presencia que los del día anterior pero estando igualmente bien presentados. Llegaron más corredores de varias provincias limítrofes e incluso de Francia, apretándose las carreras y aumentando las dificultades para "coger toro". Uno de los mansos **de Caminero** y un utrero negro fueron los encargados de abrir la torada, imponiendo un alto ritmo pese a estar el suelo muy mojado y con algunos charcos. El resbalón de un novillo no logró romper el grupo, llegando todos hermanados al final y encarando el trayecto de vuelta de nuevo con nobleza y mucha velocidad. Una caída en la subida al puente fue el único susto de la encerrona, pese a que dos no-

villos resbalaron en la curva de la farmacia e hicieron el final del recorrido unos metros por detrás de sus hermanos. Para finalizar y con el suelo algo húmedo por la lluvia caída durante la noche saltaron a la calle 5 novillos de los **Hermanos Martín Alonso**, que por la tarde debían haber sido lidiados (el festejo acabó suspendiéndose) por Juan Ortega y Juan Millán y que tiene origen Domecq-Contreras. Novillada fuerte, con trapío y con algún astado de plaza mostrando los pitones que provocó el único traslado médico de los encierros. Ocurrió en la entrada a la plaza, cuando un mozo cayó y recibió una coza que le provocó un traumatismo facial de pronóstico leve. **Antes, y durante la carrera de ida, un utrero negro** había tomado la delantera en la calle Mayor, sin provocar incidentes pese a alguna mirada hacia la parte derecha del asfalto, y con otro castaño unos metros por detrás. Durante la vuelta y como los dos días anteriores volvieron a ser los cabestros los que encabezaron la manada, con otro novillo negro por detrás que tras lanzar un pequeño derrote hacia su izquierda provocó la caída del mismo joven que sufrió un susto el viernes.



Otro año más los encierros de Ampuero se cierran con un notable éxito de asistentes, de corredores y sin incidentes de consideración. Tampoco en las sueltas de vaquillas hubo que lamentar heridos graves, siendo como es costumbre las reses de los **Hermanos Domínguez de Funes (Navarra)**. La suelta nocturna del sábado tuvo que suspenderse por las malas condiciones climatológicas, contando con numerosa participación de mozos las celebradas después de cada encierro.

Un éxito del festejo popular que contrasta con la debacle de las novilladas vespertinas. Poco más de 200 personas asistieron a la protagonizada por **Fernando Rey y Luis Gerpe** el viernes 6, un festejo que comenzó media hora tarde debido, en teoría, a la lluvia. La del domingo se suspendió, sin que las razones estén demasiado claras, toda vez que esa misma mañana las vacas habían salido al ruedo. La falta de promoción, los altos precios y el desinterés de la empresa han provocado

que algo tan importante como una novillada picada pase como algo clandestino. Toca trabajar para recuperar lo que otrora fue uno de los ciclos más importantes del norte de España.

**Crónica: Borja Cavia Viteri**

*"Por la Puerta Grande".*

<http://porlapuertagrande.wordpress.com>



**ENCIERROS INFANTILES.** El chupinazo infantil precedió la celebración de los encierros infantiles de 2013, que constituyeron un rotundo éxito. A pesar de encontrarse ya en periodo escolar, fueron cientos los niños y niñas de Ampuero y la comarca los que participaron en las tres carreras que tuvieron lugar los días 11, 12 y 13 de septiembre por el recorrido tradicional de los "encierros grandes". A continuación, hubo suelta de novillos en el ruedo de La Nogalera, macrodisco, juegos, etc., y hasta los cabezudos hicieron su aparición para aquellos que aún tenían "hambre de toro". Ni que decir tiene que los peques disfrutaron como enanos y los mayores también. Muy bien la puesta en escena de los colaboradores voluntarios del festejo y el ganado bravo (Foto: Lolo Gómez).

**BARBERÍA**  
Corte Clásico **Magadan Crespo** Corte Moderno

Paseo Barón de Adzaneta, s/n. Ramales  
687 600 704

---

**JUGUETERIA**  
**REGALOS** **DISFRACES**  
**Cometa**

**ARTÍCULOS de DESPEDIDA etc.**

Tfno: 942 62 27 27  
Centro de Telecom. 1 - A Plaza del  
**AMPUERO**  
Cantabria



LA FIESTA VISTA A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE LOLO GÓMEZ

# FUNERARIA MARTÍNEZ

José Luis Martínez Ganzo e Hijos

Ampuero - Carasa - Colindres - Laredo

942 650 632 – 666 528 770

www.martinezfuneraria.com



*Albañilería en General  
y Construcciones*

Manuel Gómez San Emeterio

C/ El Comercio nº 14,  
Bloque San Roque, portal 2 ático.  
39840 AMPUERO (Cantabria)

Teléfono 942 62 26 83

652 79 01 20

EMBUTIDOS *Gómez*

José Antonio Urtiaga Salcines

B.º La Gerra  
Tels. 67 67 73 - 65 20 49

RASINES  
(Cantabria)

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE  
COMUNIDADES, CRISTALES, OFICINAS,  
COLEGIOS, CENTROS DE SALUD, ETC.

**altoañón**  
LIMPIEZAS

☎ 607 262 019  
☎ 651 841 958

Avda. General Franco, 17  
39800 Ramales de la Victoria  
Cantabria

NEW LOOK

Peluquería señora/caballero

Iratxe Conde Ruiz

Plaza Carlos V s/n  
Laredo  
Cantabria

Tfno: 942613016  
irarolling@hotmail.com

Restaurante  
Hamburguesería

**LAS PEÑAS**



Melchor Torío, 22  
Telf. 608 968 361

AMPUERO  
SPAIN



RESTAURANTE  
**Casa Segunda**



Avda. Eauze, 1  
Teléfono: 942 62 21 93

39840 AMPUERO  
(Cantabria)

Expendeduría nº 1 Ampuero

Recarga móvil

Artículos del fumador / Puros celebración

Maria Carmen Pardo ampuero1.estanco@hotmail.es	c/ Melchor Torio s/n Tfno: 942628407
---------------------------------------------------	-----------------------------------------

**ETRA**  
**NORTE**



**BOSCH**

**TALLERES CLEMENTE, S.L.**

MECÁNICA Y ELECTRICIDAD  
DEL AUTOMÓVIL

Barrio Rocillo, s/n  
39840 AMPUERO (Cantabria)

Tlf. / Fax :  
942 62 20 22



# ENCERRONAS 2013: GENTE DE FIESTA



En La Pinta tras La Encerrona de Oro.



En el Pino. Tomando el vermu en sortico.



Casta debarra.



A la sombra en un momento de tregua climatológica.



No eran de Guasintón, que eran de Bilbao.



Tipica imagen familiar festiva.



Copy Javier Iriarte 2013

La juventud en el balcón o el balcón de la juventud, según se mire.



Arrimón de Velasco.



Echando un cigarrillo.



Los colores de la fiesta luciendo de noche a orillas del Vallino.



Copy Javier Iriarte 2013



¿Y dónde está Pipo con la charanga?



Tercer encierro de 2013. Mucho cuajo en los novillos de los hermanos Martín Alonso.

## CIRCUITOS TAURINOS S.L. (CARLOS ZÚÑIGA) SERÁ LA EMPRESA ENCARGADA DE ORGANIZAR ESTE AÑO LOS TRADICIONALES FESTEJOS TAURINOS DE LAS FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN NIÑA Y DE NTRA. SRA. LA BIEN APARECIDA

Tras varios años de ausencia, regresan al encierro de Ampuero los “atanasio-lisardos” de la ganadería charra del “Puerto de San Lorenzo”. Debutarán la de Sánchez Arjona (también de Salamanca, de encaste Domecq) y los “veraguas” de la ganadería madrileña de Aurelio Hernando.

El proceso de adjudicación de los festejos taurinos de Ampuero para 2014 se retrasó este año más de lo deseable debido, por un lado, a la demora del Ayuntamiento en convocar el pertinente concurso público de licitación; y por otro, a que ese primer concurso resultó fallido al quedar desierto por falta de licitantes, motivo por el cual fue necesario introducir algunas modificaciones en el pliego de condiciones (incluido un aumento sustancial del precio de salida del contrato) y convocar un nuevo concurso al que, finalmente, concurrieron tres empresas. De las tres ofertas presentadas a este segundo concurso, la de Circuitos Taurinos S.L. (Carlos Zúñiga) ob-

tuvo la mayor puntuación de acuerdo con los criterios de adjudicación fijados en el pliego, por lo que resultó adjudicatario del contrato (obtuvo 80 puntos sobre 90 posibles gracias al ofrecimiento de un espectáculo alternativo) La propuesta con mayor baja en el precio que presentaba Ruedos y Tradiciones S.L. (Simón Caminero) obtuvo 70 puntos; y la empresa abulense Porturales S.L. se quedó en 60,5 puntos.

Desde LA ENCERRONA no podemos sino desear suerte a la empresa de Carlos Zúñiga, padre e hijo, que por su trayectoria y experiencia merecen un amplio margen de confianza; así como al represen-



Ella vela por tí, pero no tientes la suerte.

### EN EL ENCIERRO...

- CORRE EN LINEA RECTA
- NO TE PARES EN MEDIO DEL RECORRIDO
- NO CITES A LAS RESES
- CORRE CON VESTIMENTA Y CALZADO ADECUADO
- NO CORRAS BAJO LOS EFECTOS DEL ALCOHOL O LAS DROGAS
- NO TE LEVANTES HASTA QUE HAYA PASADO TODA LA MANADA
- ATIENDE EN TODO MOMENTO LAS INDICACIONES DE LA ORGANIZACIÓN

**DISFRUTA DE LA FIESTA, RESPETA LA TRADICIÓN**

tante designado por éstos para la gestión de los festejos de Ampuero, el empresario palentino Carlos Carrillo Carranza (de Alberio Norte, S.L.) Ya habrá tiempo de valorar su gestión en función de los resultados, algo que desde La Encerrona, al menos, haremos teniendo siempre presente nuestro punto de vista ya conocido de que la elección de las novilladas debe estar supeeditada al encierro, constituir la base que permita aportar el ganado idóneo al espectáculo que es verdadero eje taurino de Ampuero, nuestro principal santo y seña festivo: el encierro. En ese sentido, no queremos dejar pasar la ocasión de mostrar al anterior empresario Félix López “El Regio”



Sorteo en los corrales de La Nogalera el 15 de septiembre de 2013. En primer término a la derecha, detrás del niño que sostiene el sombrero, aparece el anterior empresario Félix López "El Regio".

nuestro reconocimiento por su labor de conjunto en los últimos cuatro años, especialmente en el aspecto ganadero.

Dicho esto, y entrando de lleno en lo que serán los encierros de este año, decir que dos de las tres ganaderías seleccionadas para protagonizar los mismos proceden del campo charro, al igual que la reseñada para el festejo de rejonos del día 15 de septiembre. Habrá variedad de encastes, ya que una de ellas es de puro origen Domecq (Sánchez-Arjona) otra de Veragua-Vázquez/Domecq (Aurelio Hernando) y la tercera de Atanasio-Lisardo (Puerto de San Lorenzo) La de rejonos de "El Canario" (que no correrá los encierros pero queda en reserva) es también de encaste Domecq.

#### **DÍA 6 DE SEPTIEMBRE: GANADERIA DE "PUERTO DE SAN LORENZO".**

Divisa clásica del campo charro propiedad de D. Lorenzo Fraile Martín, que a pesar de su encaste Atanasio-Lisardo, venido a menos en los últimos años, se mantiene en la primera línea de las ferias y plazas más importantes. No es nueva en nuestras calles y plaza, en las que debutaron el 10 de septiembre de 2005, protagonizando el segundo encierro de ese año. En aquella ocasión, los del "puerto", serios, bien presentados, y armados de astifinas y veletas defensas, hicieron una carrera en general limpia y en manada estirada, aunque sacando algo la cara y lanzando algún que otro derrote sin consecuencias en la calle Mayor, tanto a la ida como a la vuelta. Es un encaste que ha estado bastante presente en nuestro encierro en los últimos años a través de éste y otros hierros, como "Valdefresno" de Moisés Fraile, en tres ocasiones, o "Los Bayones" el año pasado.

**DÍA 7 DE SEPTIEMBRE: GANADERIA DE AURELIO HERNANDO.** El segundo encierro está previsto, en principio, que lo co-

rran los novillos reseñados para el concurso de recortadores de ese mismo día por la tarde, pertenecientes a la ganadería de origen veragüeño de Aurelio Hernando, de Colmenar Viejo (creemos recordar que, desde mediados de los años 80 del siglo XX no corría una ganadería de la zona centro en el encierro de Ampuero) Sin entrar en el debate sobre la pureza de la sangre de los "aurelios", son estos animales de bella estampa que delata su raíz vazqueña, abundando los de pelo jabonero, y que por su origen, su comportamiento podría tener "picante". No será la primera vez que reses de este encaste corren en nuestro encierro ya que en alguna ocasión anterior completaron manada algunos novillos de Julio de la Puerta que por su pinta "jabonera" y hechuras muy bien podrían derivar de la punta de reses vazqueñas que el ganadero de Osuna mantiene en su vacada.

A juzgar por los programas de mano que se han distribuido del concurso de recortadores, cuya organización ha sido encomendada por "Circuitos Taurinos, S.L." a la empresa "Toropasión", este segundo encierro parece que se completará con reses de la ganadería francesa de "Los Galos" de Simón Casas, encaste Domecq y Núñez por separado.

#### **DÍA 8 DE SEPTIEMBRE: GANADERIA DE SÁNCHEZ-ARJONA.**

Esta ganadería charra, propiedad de Javier Sánchez Arjona, está formada en su integridad por reses procedentes directamente de D. Juan Pedro Domecq (la rama de Coquilla de esta ganadería, más del gusto torista, pasó en 1996 a formar una nueva ganadería con hierro propio, "Coquilla de Sánchez Arjona"). Ganaderías de este encaste o derivadas del mismo son las que más veces han protagonizado el encierro de Ampuero en los últimos tiempos, si bien no de forma abrumadora. En general, suelen hacer una ca-

rera rápida y limpia aunque con cierta tendencia a hacer hilo. En solitario, es un toro que mide mucho y es muy certero.

#### **ORGANIZACIÓN DEL ENCIERRO**

No podemos ofrecerles muchos detalles referidos al entramado organizativo del encierro puesto que no formamos parte del mismo; pero si podemos anticipar que, salvo cambios de última hora, la cuadrilla de pastores encargada de manejar el encierro será la habitual de los últimos años, integrada por los navarros Miguel Reta, Vicente Martínez, Iñaki González, y Alvaro Itoiz.

Al cierre de esta revista aún no se conoce quienes serán las personas designadas para desempeñar los cargos de Director Técnico del Encierro y de Director de Lidia, figura ésta tan importante o más que la primera. Los colaboradores voluntarios saldrán, como es habitual, de entre los componentes de las peñas.

En cuanto a la parada de cabestros que arrojará a los bravos por las calles de Ampuero, todo apunta a que pertenecerán al ganadero de la raza Berrenda en Colorado D. Oscar Herrero Aparicio, de Los Molinos (Madrid)

#### **VAQUILLAS**

Las populares sueltas de vaquillas en la Plaza de Toros de La Nogalera tendrán lugar este año los días 6, 7 y 8 de septiembre en horario matinal después de cada uno de los tres encierros. Las sueltas nocturnas, a las 22:30 horas, serán el viernes día 5, el sábado día 6, el domingo día 7, y el sábado día 13 de septiembre.

Las reses pertenecerán a "Bergarako Zezenak", de Bergara (Guipúzcoa) propiedad de Iñigo Almorza, al que deseamos suerte en su debut y que el juego de sus vacas sea del agrado tanto del público como de los aficionados que se atrevan con ellas. Especialmente atractiva resulta la sesión nocturna del sábado, a plaza llena y con un gran ambiente.

#### **VIDEO CLIP "AMPUERO BAILA"**

Constituyó todo un éxito a principios del mes de Agosto la grabación del videoclip promocional de las fiestas de Ampuero "Ampuero baila". Una feliz iniciativa del comercio local "Dian Ampuero" y la asociación de hostelería secundada por todos, peñas, ayuntamiento, comercio... Al ver el encierro infantil, hubo quien lanzó la idea, nada desdeñable, de que quizá sería mejor organizar los encierros infantiles a finales de agosto, como aperitivo festivo junto al Gran Prix de Las Peñas. Ahí queda.

SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H.

NOVILLADA CON PICADORES

Cuatro novillos-toros de la ganadería



PUERTO SAN LORENZO

**Propietario:** Puerto San Lorenzo S.L.  
**Representante:** Lorenzo Fraile Martín  
**Fincas principales:** "Puerto de la Calderilla". CP 37600 TAMAMES. "Villar de Flores". CP 37524 EL PAYO. Ambas en la provincia de Salamanca  
**Antigüedad:** 25/04/1982

**Antecedentes históricos:** En 1956 Maria Gascón, Juan Luis y Nicolás Fraile adquieren el lote de la ganadería de Flores Albarrán que correspondió a Mercedes Flores Sánchez. A partir de 1962 adquieren por diversas vías varios lotes de procedencia Atanasio Fernández y Lisardo Sánchez eliminando lo de anterior procedencia. Ha lidiado en Ampuero en varias ocasiones. Divisa triunfadora en San Isidro 2014, ha lidiado en Ampuero en varias ocasiones.

**Procedencia actual:** Atanasio Fernández-Lisardo Sánchez.

ALEJANDRO CONQUERO



Novillero

**Nombre:** Alejandro Conquero  
**Apoderado actual:** Luciano Núñez.  
**Fecha de Nacimiento:** 05/11/1994  
**Localidad de Nacimiento:** Huelva  
**País de Nacimiento:** España

**Historial:** Tras varias temporadas de novillero sin picadores, debutó con los del castoreño en Navalucillos (Toledo) el 10/05/2014, en un cartel completado por Alvaro Casillas y Javier Montalvo, con reses de Castillejo de Huebra, cortando cuatro orejas. Esta primera temporada con picadores, de la mano de su apoderado el ex matador de toros Luciano Núñez, está siendo muy intensa y llegará a Ampuero después de haber toreado una cifra importante de festejos en los que ha obtenido triunfos rotundos como los cosechados en las difíciles plazas abulenses de Mombeltrán y Piedralaves.

FERNANDO FLORES



Novillero

**Nombre:** Fernando Flores  
**Fecha de Nacimiento:** 03/05/1995  
**Localidad de Nacimiento:** Salvatierra de los Barros (Badajoz)  
**País:** España

**Historial:** Alumno de la Escuela Taurina de la Diputación Provincial de Badajoz. Varias temporadas de continuo progreso en novilladas sin picadores (fue finalista por dos años consecutivos en el certamen de Canal Extremadura TV) triunfando este año en Calamonte, Huelva, Ledesma y sobre todo Arlés, donde indultó al primero de su lote y le cortó las dos a su segundo, ambos de la ganadería francesa de Philippe Cuillé. Debutó con caballos en la Feria de San Juan de Badajoz el 25 de Junio, alternando con José Garrido y Ginés Marín, cortando una oreja; y el 5 de julio triunfó en la feria de Burgos (dos orejas).

LUNES 8 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H.

NOVILLADA CON PICADORES

Cuatro novillos-toros de la ganadería



SÁNCHEZ-ARJONA

**Propietarios:** D. Javier Sánchez-Arjona  
**Fincas:** "El Collado", CP 37494 MARTIN DE YELTES (Salamanca)  
**Antigüedad:** 03-07-2011

**Antecedentes históricos:** Don Jesús Sánchez Arjona y Velasco formó esta ganadería a principios de los años 40 con reses de don Gonzalo Santos Diego, aumentando seguidamente con un lote importante de hembras y sementales de los señores Sánchez- Fabrés, antes Coquilla, eliminando posteriormente lo anterior. En 1983 adquieren de don Juan Pedro Domecq Solís un lote de vacas y sementales. Ambos encastes se han llevado por separado. En 1996 toda la rama de Coquilla pasa a formar la ganadería de Coquilla de Sánchez-Arjona dejando en este hierro lo procedente de Domecq.

**Procedencia actual:** Juan Pedro Domecq.

FILIBERTO



Novillero

**Nombre:** Filiberto Martínez  
**Apoderado:** Gonzalo González.  
**Fecha de Nacimiento:** 07/05/1994  
**Localidad:** Calasparra (Murcia)  
**País de Nacimiento:** España

**Historial:** Se inició en la Escuela Taurina de Albacete. Hizo su debut en público el 08/08/2010 en su pueblo. Debutó con caballos en Illescas (Toledo) el 26/05/2013 alternando con Angel Olmo y Alvaro Lorenzo, y reses de Alcurruen. Esa temporada toreó un total de 12 festejos cortando 26 orejas y 1 rabo. El 9 de septiembre de ese año cortó una oreja en Albacete, sufriendo una grave cornada. Esta temporada ha tenido destacadas actuaciones en plazas importantes como Murcia, Guadalajara, Hagetmau (Francia) y en la pasada feria de Julio de Valencia donde triunfó sin cortar orejas. Se arrima como un león y tiene muy buena técnica.

CLEMENTE



Novillero

**Nombre:** : Clement Dubecq  
**Apoderado:** Carlos Zuñiga  
**Fecha de Nacimiento:** 27/02/1995  
**Localidad:** Burdeos (Aquitania)  
**País de Nacimiento:** Francia

**Historial:** Aunque nacido en Burdeos se le considera de Nimes. Debutó con picadores el 2 de junio de 2013 en Captieux (Francia) con novillos de Vicente Ruiz y alternando con Román y Posada de Maravillas. Esa temporada fue declarado mejor novillero por la Asociación de Críticos Taurinos del Sudoeste Francés, y dentro del ciclo "Camino hacia el Toreo" fue el mejor en Magescq, finalizando sexto en la general. Desde noviembre de 2013 lo apodera Carlos Zúñiga, actual empresario de Ampuero. Llegará a nuestra villa con cerca de 30 novilladas toreadas con caballos, algunas de ellas en ferias importantes como Arnedo, Nimes, Dax, Gijón o Peralta. temporada, algunas en plazas importantes .

DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H.

ESPECTÁCULO DEL ARTE DEL REJONEO

Cuatro novillos-toros de la ganadería



“EL CANARIO”

**Propietario:** Manuel Santiago Corvo.  
**Fincas:** “El Guijo”. CP 37940 FUENTEGUI-  
 NALDO (Salamanca). “El Collado”. EL BO-  
 DÓN (Salamanca)  
**Antigüedad:** Sin antigüedad

**Antecedentes históricos:** Ganadería formada en 1969 por D. Eugenio Santiago Hernández por compra de la ganadería de los Herederos de la Sra. Duquesa del Infantado. En 1980 elimina las reses de la anterior procedencia sustituyéndolas por vacas y sementales de Dña. Belén Ordóñez, de procedencia Murube. En 1990 cede la ganadería a su hijo D. Manuel Santiago Corvo, que en 1995 adopta para sus reses la denominación de ganadería “El Canario”, la cual ingresa en la Asociación de Ganaderos de Reses de Lidia en 2004.

**Procedencia actual:** Murube-Urquijo.

SERGIO VEGAS



Rejoneador

**Nombre:** Sergio Vegas Cid.  
**Apoderado:** Antonio Picamills Ruiz.  
**Fecha de Nacimiento:** 24/11/1976  
**Lugar de Nacimiento:** Rueda  
**Provincia:** Valladolid. **País:** España

**Historial:** Tomó la alternativa el 20/09/1999 de manos de Joao Moura y los hermanos Luis y Antonio Domecq, confirmándola en Las Ventas el 13/08/2000 con una buena actuación sin trofeos por culpa de los aceros. Desde entonces, Sergio suele torear una media de 4º festejos por temporada, habiéndose prodigado mucho en las plazas americanas, con dos actuaciones destacadas en la México y triunfos redondos en Mérida y San Cristóbal (Venezuela). Sus caballos más destacados son “Chispito” y “Talismán”, con los que el Caballero realiza suertes novedosas creadas por él mismo, como el quiebro por el pitón izquierdo y la serpentina.

MIGUEL MOURA



Rejoneador

**Nombre:** J. Miguel Walenta Braz de Moura  
**Apoderados:** Mateo Carreño-Gerardo Roa  
**Fecha de Nacimiento:** 07/07/1996  
**Lugar de Nacimiento:** Monforte  
**País de Nacimiento:** Portugal

**Historial:** Es hijo del famoso rejoneador lusitano Joao Moura y hermano del rejoneador del mismo nombre. Se presentó como rejoneador en público el 14/07/2012 en Saintes Maries de Mer (Francia) con reses de Bohórquez, cortando dos orejas. En España se doctoró en Las Ventas el 25/05/2013 con “Taranto”, de la ganadería de Los Espartales, con su hermano Joao de padrino y Pablo Hermoso de Mendoza de testigo, dando la vuelta al ruedo en su segundo tras una entonada actuación. En su país tomó la alternativa recientemente, en Lisboa, el 17/07/2014, compartiendo cartel con Joao Moura, Joaquim Bastinhas y Marcos Bastinhas con toros de María Guiomar Cortés Moura.

DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H.

CONCURSO DE CORTES

Novillos-Toros de la Ganadería



D. AURELIO HERNANDO

**Propietarios:** Aurelio Hernando Arroyo  
**Fincas:** “Las Navas”, en COLMENAR VIEJO, y las “Carrascosillas”, en SOTO DEL REAL (Madrid)  
**Antigüedad:** 01-09-2013

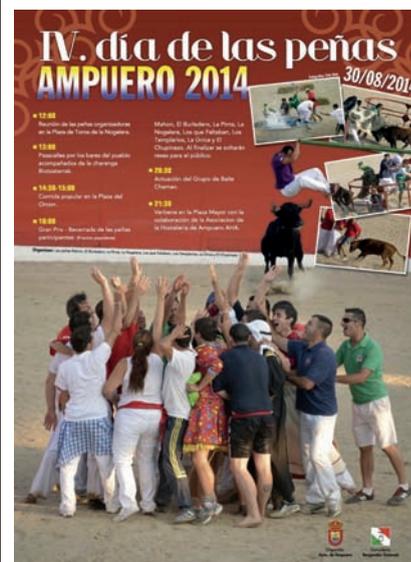
**Antecedentes históricos:** Ganadería formada en el 2002 por D. Aurelio Hernando tras la división de la ganadería denominada “Hernando-Gallego”, anteriormente llamada “Aida Sanz Bravo”. Está compuesta por reses de origen Veragua procedentes de la ganadería Hijas de D. Enrique García. Ésta última se formó con reses adquiridas al Duque de Gandía y Osuna quien, en 1949, había adquirido un lote de reses a don José Enrique Calderón, quien formó la suya en 1938 con reses de origen veragüeso adquiridas a don Juan Pedro Domecq Díez.

**Procedencia actual:** Veragua-Vázquez.



**CONCURSO DE CORTES.** Desde el año 2006 en que se celebró por primera vez, el Concurso de Recortadores de Ampuero se viene desarrollando bajo la modalidad de corte libre, puntuando los cortes, quiebros y saltos, con un formato de cuatro cuadrillas de cuatro recortadores cada una de ellas. Cada cuadrilla lidia un utero, entrando los cortadores en suerte por riguroso turno, eligiendo libremente cada uno de ellos la suerte que ejecutará (corte, quiebro o salto) Durante la lidia, se auxiliarán entre ellos mismos para colocar al toro en suerte, cambiarle de terrenos, cerrarle, arrastrar en los saltos, etc. Los concursantes que obtengan la mayor puntuación de cada cuadrilla pasarán a disputar la final con el quinto novillo.

IV DÍA DE LAS PEÑAS



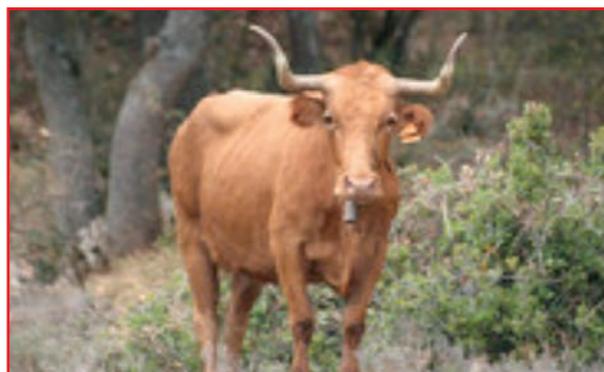
Cuando esta revista salga a la luz, las Peñas de Ampuero ya habrán celebrado por cuarto año consecutivo (estamos seguros que con gran éxito) su IV Día de las Peñas.

Una fiesta de confraternización de los miembros de las Peñas entre ellos y con el pueblo, que recuerda a las populares becerradas de peñas de antaño y que ya está prácticamente consolidada como aperitivo de las Fiestas el sábado anterior al chupinazo tal como nos comentó uno de los integrantes de la comisión organizadora.



La familia Reta cuenta con tres hierros ganaderos con los que marca las reses de pura casta navarra que cría en su finca “La Tejería”, en Grocín (Navarra)

## Vuelve la CASTA NAVARRA



Si. Vuelve la Casta Navarra. La casta colonizadora que un día sería el embrión de la futura cabaña brava americana a partir de aquellas doce primeras parejas de reses originarias de Navarra que D. Juan Gutiérrez Altamirano llevó al Nuevo Mundo en 1521, cuando principiaba la conquista de México, y con las que creó la famosa ganadería de Atenco, la más antigua del mundo.

La casta de los toros que Luis Fernández Salcedo definió por comparación con las guindillas: pequeños, rojos y picantes.

La casta de las vacas riberas que para Rafael García Serrano eran como las mismísimas muchachas de Penagos: finas, ligeras y temperamentales.

La misma que le hizo exclamar nada menos que al gran Guerrita que “prefería los zarzapos de los tigres de Veragua a los picotazos de los mosquitos navarros”.

Vuelve gracias al esfuerzo y la afición de un reducido grupo de ganaderos de Navarra y del valle del Ebro, decididos no sólo a mantenerla viva y pura a partir de las investigaciones realizadas, sino a relanzarla y potenciarla, incluso a lidiarla en el futuro de acuerdo con los cánones del toreo moderno surgido a finales del siglo XVIII a partir de la primera Tauromaquia de Pepe-Hillo, que ha llegado hasta nuestros días evolucionando a través de diferentes estadios.

Miguel Reta Azcona, subdirector del Instituto Técnico de Gestión Ganadera de Navarra y uno de los abanderados de este renacimiento de la Casta Navarra, se convirtió en ganadero de bravo casi por casualidad. Sus

amigos ganaderos (Arriazu, Lahuerta, Domínguez, Laparte, Aranda) le animaron a emprender la aventura de criar ganado bravo con las reses que ellos mismos pusieron a su disposición, todas ellas con el denominador común de su pureza de sangre. Poco a poco se fue juntando con un número cada vez mayor de vacas, y así, casi sin proponérselo, se vio embarcado en el proyecto de consolidar y fomentar el desarrollo de la Casta Navarra que muchos creían perdida, pero que estaba ahí presente gracias al trabajo y al sacrificio de ese pequeño grupo de ganaderos modestos pero sobrados de afición.

Toda una aventura llena de romanticismo la que Miguel inició hace ya catorce años en la finca familiar de Grocín, en el valle de Yerri. Una aventura y un sueño: que la Casta Navarra vuelva a estar presente en la lidia moderna. Miguel cree en ello, lo ve factible. Pero el camino a recorrer, a través de un rigurosísimo proceso de selección, es largo y difícil. No está sólo en ello. Cuenta con el apoyo de su esposa Cristina, de su padre Miguel (quien nos dice que “en la Tejería tengo yo un trocico de cielo”), de Iñaki González (inseparable amigo que es como un hermano, según asegura Feli, la madre de Miguel), de toreros famosos, ganaderos de postín, amigos y, sobre todo, muchos, muchísimos aficionados amantes del Toro. En tanto llega ese momento, Ganaderías Reta, como la mayoría de las de esa zona, se dedica a exhibir sus reses en los festejos populares.

Hacía tiempo que en LA ENCERRONA teníamos ganas de volver a “La Tejería” para conocer de cerca la evolución del proyecto ganadero de la familia Reta y, de paso, ha-

cer este pequeño reportaje con el que acercar un poco más esta ganadería y la casta navarra a nuestros lectores. Así que, ni cortos ni perezosos, en pleno agosto nos fuimos para Tierra Estella, y allá, en “La Tejería”, fuimos recibidos y tratados con exquisita amabilidad, como es norma habitual en la casa.

Nada más llegar a la finca y tras los saludos de rigor, nos acomodamos en el todo-terreno y, dejando a un lado la pequeña y coqueta placita de tientas que también sirve para organizar fiestas camperas para grupos (*hace poco tuvimos un grupo de chicas de Ampuero, muy majas por cierto*) vamos ascendiendo hacia la parte alta de la finca en la que pasta, libre y apaciblemente, la vacada. Miguel, al volante, nos va explicando las características técnicas y ambientales de la explotación: cuenta La Tejería con 120 hectáreas de monte mediterráneo de roble y encina y cuatro cercados de praderas en las que pastan las reses para festejos populares del hierro de Alba Reta, unas 120 en total, a las que hay que añadir 40 cabezas de ganado más marcadas con el hierro de Cesar Reta y otras 60 pertenecientes al hierro de la UCTL “Reta de Casta Navarra”. Además, dispone la ganadería de otras dos fincas: “Valmayor”, también en Grocín, de 40 hectáreas y dos cercados de monte bajo, y el “Soto del Odrón”, con 50 hectáreas y otros dos cercados en los que alberga el ganado de reposición para los tres hierros. Se lleva a cabo en la explotación un pastoreo rotacional en las distintas fincas, utilizando todo su potencial pascícola, realizando siegas y silos de hierba. Los cercados cuentan con un sistema de distribución automática de pienso mediante sinfines y dosificadores, apoyado por





comederos de paja *ad limitum*. La cría del ganado se lleva a cabo de forma totalmente extensiva, sin apoyo de ningún tipo en partos, por monta natural en lotes de 25 hembras por semental y diferenciados según su origen, hierro y destino de cada una de las ganaderías.

Al llegar a una amplia pradera en la parte alta del monte, nos apeamos y allí, de cerca, contemplamos la belleza de estos incomparables animales en su hábitat natural. *“A pesar de su rusticidad y dureza, el ganado no es de manejo complicado. Aquí en las faenas no se usa el caballo, todo a pie y a mano, nos ayudamos con dos perros pastores que son de una gran eficacia”*, nos dice Iñaki González.

Nos interesamos por el tipo morfológico actual de esta raza. Miguel Reta nos explica que *“el tipo de festejo taurino popular a que se ha destinado este ganado en las últimas décadas ha ido demandando, al igual que ha ocurrido en la lidia, un animal con más caja y peso, principalmente porque tiene que competir con toros y vacas de otros encastes con más presencia. El aficionado solicita más volumen en la plaza y en la calle, por ello la selección ganadera ha ido en esa línea. Además, los sistemas de alimentación modernos han mejorado mucho el fenotipo de los animales. De todos modos, a mi personalmente, me gusta mucho más el animal pequeño, rápido, ágil, atlético y más rústico. Sacar a los animales de tipo va en detrimento del espectáculo, al igual que ocurre en la lidia.”*

De regreso al punto de partida, nos acercamos a ver el ganado apartado en los cercados anejos a las corraletas e instalaciones fijas con que cuenta la finca. En uno de ellos nos miran, entre curiosos y asustados, los machos nacidos de varias camadas, erales, uteros y algún cuatreño. En los otros tres cercados, los sementales de la ganadería atienden los respectivos lotes de vacas que les han sido asignados. Uno de ellos está compuesto por las reses aprobadas en los sucesivos tentaderos que se vienen realizando año tras año bajo la atenta mirada del ganadero Victorino Martín. Los productos de esta selec-

cionada línea de ganado que se lleva de forma totalmente separada, con la mirada puesta en un horizonte, aún lejano pero que ya se vislumbra, en el que la casta navarra vuelva a estar presente en la lidia, son los que actualmente se marcan con el hierro perteneciente a la Unión de Criadores de Toros de Lidia, “Reta de Casta Navarra”. Las reses que no superan la prueba o que son desechadas posteriormente, van a engrosar los otros dos hierros de la casa, el de Alba Reta Guembe (que ha heredado de su padre y abuelo la afición) y el de Cesar Reta Azcona, el hermano fallecido de Miguel. Le preguntamos a Miguel cómo se decidieron a ingresar en el más importante grupo ganadero: *“Veníamos percibiendo el interés con que, sobre todo en Francia, se ha recibido nuestro proyecto ganadero de futuro. Aquella es una afición muy entendida y sabe lo que quiere. Por nuestra parte, tenemos interés, y a ello va encaminado nuestro trabajo, en que nuestras reses se lidien en el futuro. Así que aprovechamos que el hierro de Viento Verde, de los hermanos Peralta, estaba vacío de ganado para adquirirlo e ingresar en la Unión, variando posteriormente hierro y divisa. Aquello fue un paso de gran importancia para el reconocimiento y puesta en valor de la Casta Navarra”*. Llegados a este punto, es el momento de lanzar a Miguel la pregunta del millón. *¿Para cuándo?* Percibimos en sus ojos un brillo de ilusión y de esperanza. Su respuesta no se hace esperar: *“Estimo que en dos o tres años podremos lidiar las primeras novilladas. Será en el mercado francés, que es el que por ahora ha mostrado más predisposición e interés en nuestro proyecto”*.

El tiempo pasa volando en “La Tejería” y una vez completada la visita, nada mejor que resguardarnos del sol agosteño en el amplio salón-comedor de la finca para tomar un refrigerio. Sentados ante una cerveza fresca, charlamos coloquialmente con Miguel, que siempre es un placer, sobre diversos aspectos de la Fiesta, de nuestra común afición en definitiva. Abordamos el tema de la crisis que afecta a la cabaña brava: *“Hay menos festejos y los costes son un 15% más elevados. Además, está la guerra de precios en-*

*tre ganaderos, muchos ayuntamientos endeudados, empresarios con ferias deficitarias... Todos esos factores hacen que la situación sea crítica, con ganaderías que desaparecen y los censos de las existentes reduciéndose. Eso sin hablar de los encastes históricos que van desapareciendo o que están en peligro de extinción”*.

Por el contrario, opina Miguel que el momento actual de los festejos populares no es tan negativo como el de la lidia. *“Gozan de buena salud, pero debemos cuidarlos mucho y velar por su supervivencia dentro de una sociedad en la que cada vez se cuestiona más la Tauromaquia, en todos sus ámbitos, desde algunos sectores que nos atacan y nos vigilan; aunque, por otro lado, esos ataques están siendo el revulsivo que necesitamos para ser no sólo una masa de aficionados pasivos, sino trabajadores y defensores en todos los órdenes de nuestra gran pasión. Pero si queremos ser más fuertes, más comprendidos y más valorados, debemos adaptarnos a las exageradas sensibilidades animalistas de una parte de la juventud, a las nuevas exigencias sobre seguridad de la administración, y a la mentalidad prevencionista de la sociedad moderna”*. Coincidimos plenamente con Miguel en que será en el terreno de la información en el que se librará la batalla del futuro. *“Tenemos que ser capaces de llegar a las nuevas generaciones. Acercar el toro a la juventud, el campo a la infancia, y todos los valores que ambos conllevan, al mundo urbano. Ese debe ser nuestro principal reto en el futuro si queremos que el necesario relevo generacional tenga lugar”*.

Seguiríamos charlando horas y horas pero la tarde cae sobre Grocin y hay que pensar en el regreso. Agradecidos, nos despedimos con un *¡hasta pronto!* de Cristina, de Miguel, de Iñaki. Nos ruegan que llevemos un gran abrazo taurino a todos los ampuerenses. Un abrazo y un deseo: que las próximas fiestas de Ampuero *“sean como la jota, de gozo y paz”*. Cumplido queda el mandato a través de estas líneas.

Camino de la Sierra de Urbasa, con el recuerdo fresco de lo visto y vivido en tan espléndida jornada campera, damos rienda suelta a nuestro pensamiento en voz alta: ojalá algún día podamos ver debutar en el ruedo de La Nogalera, en las populares vaquillas y, por qué no, en lidia ordinaria, a las legendarias vacas y toros de pelo “royo”, auténtica leyenda viva de la Tauromaquia. Nada menos que la Casta Navarra. Una de las siete castas fundacionales del Toro de Lidia.



## EL CAPOTE DE PADILLA

Cuando los clarines anuncian la salida del toro, desde las tablas, el diestro, concentrado, aferrado a su capote, contempla y estudia al animal.

Segundos después hay que salir al ruedo y empezar a "parar, templar y mandar", haciendo del percal un pincel con el que dibujar en el aire, con magia y ritmo, una verónica o una chicuelina.

Para ello, su peso, su tacto, su vuelo, deben estar afinados como templadas las cuerdas de una guitarra. Es a la vez, por tanto, engaño, defensa y herramienta necesaria para el artista como el cincel para el escultor.

Pues bien, en marzo de este año, en la Feria de Fallas de Valencia, el maestro Padilla estrenó un capote que tuvo una vida útil ciertamente corta, ya que, en su primera tarde en Pamplona fue rasgado por un "Victoriano del Río" el martes nueve de julio.

Nada más acabar la Feria del Toro, uno de los socios le sugirió la idea: ese capote para La Encerrona. Y dicho y hecho. El maestro no sólo nos lo regaló, sino que nos escribió una dedicatoria y nos pidió que le dejáramos echarnos una mano. Por eso, de común acuerdo con el Ciclón de Jerez, decidimos organizar un sorteo con el que conseguir dos cosas: que todos los aficionados tengan la opción de poseer el capote y, además, obtener unos fondos con los que continuar en nuestro empeño de defensa y promoción de la fiesta brava.

Gracias de corazón al Maestro, ídolo en los ruedos de toda España y ejemplo dentro y fuera de la plaza. Como él dice siempre "el sufrimiento es parte de la gloria", pero teniendo el apoyo de personas como él todo es más fácil.



### CORREDOR VETERANO.

Pamplona. 12 de Julio de 1988. Cebada Gago. Entre los mozos, un famoso corredor ampuerense.

En Bosch Car Service...

**Talleres Viso**  
mecánica - chapa - pintura



B° Rocillo s/n 39840 Ampuero (Cantabria) tlf y fax 942-622262 mvl 605832121  
www.talleresviso.com email: info@talleresviso.com

**Auto Cristal Viso**

glass  
talleres

Expertos en lunas  
para el automóvil

Reparación y sustitución de lunas

Tintado de lunas

Reparación y pulido de faros



Barrio Rocillo, 10  
39840 Ampuero (Cantabria)

Tel. 942 68 19 62

E-mail:  
autocristalviso@gmail.com

# RECUERDO Y MEMORIA DE UN DÍA NEGRO



El 12 de septiembre de 2014 se cumplirán diez años del aquel fatídico día en que el encierro desembocó en una tragedia de proporciones inimaginables aún hoy en día. Al traer a estas páginas el recuerdo de un día negro de nuestra historia, como lo definió la alcaldesa Nieves Abascal, no pretendemos despertar ni revivir diez años después el morbo que entonces suscitó aquel triste y doloroso suceso que acaparó portadas en la prensa y centró la atención de todos los medios de comunicación nacionales y extranjeros. Algunas crónicas de aquellos días, de claro tinte sensacionalista, recordaban las que los corresponsales de guerra dictaban a la redacción de sus periódicos desde la recepción del hotel tal cual si lo estuvieran haciendo bajo una fuerte preparación artillera y desde la

misma trinchera que en ese momento se disponía a asaltar un enemigo muy superior en número.

Tampoco pretendemos reabrir polémica alguna como las que, inevitablemente, aquellos hechos suscitaron. Ni buscar, a diez años vista, una explicación lógica y racional a lo sucedido. Es posible que algo no se hiciera bien aquel día, pero no nos corresponde a nosotros, ni estamos legitimados para ello, levantar el acta notarial histórica de aquella tragedia. La Justicia, que es a quien corresponde fijar y delimitar responsabilidades, ya lo ha hecho.

Por eso hemos querido huir de la tentación que en algún momento hubiéramos podido tener de realizar una crónica exhaustiva y

detallada de aquellos hechos; simplemente porque lo único que queremos es recordarlo, porque la memoria está reñida con el olvido; y aquello es algo que no podemos ni debemos olvidar, que debemos tener siempre presente de cara al futuro. Porque hay un antes y un después del 12-S.

Y con nuestro recuerdo va nuestro más sentido y emocionado homenaje a la memoria de los dos fallecidos, Dani y Raimundo, acompañado de la expresión de todo nuestro cariño y afecto a sus familiares y amigos; al igual que al resto de las víctimas de aquel fatídico día, algunas de las cuales se recuperaron plenamente de sus lesiones pero otras quedaron marcadas para siempre.

Acompañamos estas breves líneas con algunas imágenes de aquel día claramente reveladoras de la dramática carrera, así como un anexo documental en el que por su interés histórico reproducimos el artículo entonces publicado por el presidente de LA ENCERRONA en Tribuna Libre del diario Alerta de fecha 5 de octubre de 2004, cuando parecía haberse corrido un tupido velo de silencio sobre la tragedia. En él quedaba reflejada nuestra opinión y reflexión sobre lo sucedido. También incluimos el cartel, que ya es historia, del concurso de recortadores que tanta expectación despertó con las fotos de los toros que protagonizaron el trágico encierro (en el que, por cierto, el nombre de los toros que figuraba al pie de su foto no se correspondía con su identidad real, tal como se deduce de los datos de su ficha genealógica que incluimos en dicho anexo).



**CONCURSO DE RECORTES LIBRE CON TOROS EN PUNTAS**  
**12 de Septiembre de 2004**  
 Plaza de Toros de **AMPUERO** (Cantabria)

**12:00 horas**  
**Tradicional Encierro**  
 con los **TOROS** del concurso de recortes

A continuación en la plaza de toros **exhibición de saltos** por el **campeón francés** de la modalidad y vaquillas para el público

**17:30 horas**  
**Concurso de Recorte Libre con TOROS en puntas**

Los mejores recortadores de TOROS de España ante 8 espectaculares ejemplares de la prestigiosa ganadería de:

**Jesús Tabernero (Vega-Villar)**  
 Unión de Criadores de Toros de Lidia Salamanca

Segador Nº 2 565 Kg. Asturiano Nº 112 625 Kg. Cómbaro Nº 102 610 Kg.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Ampuero. Organiza: [www.toropasion.net](http://www.toropasion.net)

La imagen de las fotografías de los toros de Los Majadales que ilustraban el cartel anunciador del encierro y del concurso de recortadores del 12 de septiembre de 2004, se corresponde efectivamente con la de las reses que protagonizaron el trágico encierro de aquel día, aunque no así los nombres de los mismos, que en el cartel aparecían erróneos. El peso que figura a pie de foto, evidentemente, tampoco es correcto.

Estos son los datos correctos de los toros extraídos de su ficha genealógica inscrita en la Unión de Criadores de Toros de Lidia:

**ESPLENDOR**, nº 15, nacido en abril de 2001, negro entrepelado, bragado, meano, corrido, lucero y coletero.

**AVENTURERO**, nº 12, nacido en abril de 2001, negro bragado, corrido, lucero y coletero.

**BAILÓN**, nº 8, nacido en abril de 2001, negro bragado, meano y lucero.

**PUNTILLA**, nº 20, nacido en agosto de 2000, negro bragado y meano corrido, lucero, calcetero y coletero.

**CORNICORTO**, nº 48, nacido en agosto de 2000, berrendo en cárdeno, lucero y coletero.

Los cinco toros estaban marcados con el guarismo 1 correspondiente al año ganadero de 2001 aunque sólo dos de las reses tenían los cuatro años cumplidos, edad que marca el paso de novillo utrero a toro.

La ganadería de Los Majadales, de puro encaste Vega-Villar (los famosos patasblancas) considerado en la actualidad como uno de los encastes minoritarios en peligro de extinción dentro de la cabaña brava, desapareció en el año 2006 cuando sus propietarios, la familia ganadera charra de los Tabernero Hernández, decidieron mandarla al matadero, al parecer cansados de luchar contra el "sistema" imperante en la fiesta que no acepta otro toro que no sea de encaste Domecq o derivados. Un año antes, en 2005, lidió su última corrida de toros completa en Ceret (Francia) en la que tomaron un total de 15 varas en las que se les dio sin compasión y Luis Miguel Encabo sorteó dos toros muy buenos. Sus cuatro últimos ejemplares se lidiaron el 15 de agosto de 2007 en Guijuelo para rejones.

COMO miembro de la Asociación Cultural La Encerrona, en nombre de la cual escribo, me gustaría trasladarles nuestra opinión sobre los hechos acaecidos el pasado domingo 12 de Septiembre en Ampuero.

Nuestro ánimo no es polemizar sino, simplemente, hacer unas consideraciones en voz alta y compartir con todos nuestro punto de vista, contribuyendo, si es posible, a que el análisis de lo sucedido sea lo más sereno posible.

Como siempre, es fácil unirse para destruir. Cualquier llamamiento "contra algo" cosechará mucho más éxito que la movilización constructiva. Quizá ello se deba a que para construir hay que arrimar el hombro. Y el drama es el mejor caldo de cultivo para las voces que buscan hacer leña del árbol caído.

Por ello, ante una tragedia como la que hemos vivido en Ampuero, estos momentos deben ser de reflexión.

Cuando se sueltan animales bravos a a calle, siempre hay un riesgo cierto. De hecho, allí está el fundamento del encierro. En el miedo y en el valor necesario para superarlo.

Por eso admiramos a los corredores que con una mezcla de valor, pericia y sangre fría miran de tú a tú al animal.

Y de aquí extraemos la primera conclusión: el riesgo está presente o el encierro no es tal.

No obstante, y al socaire de la tragedia producida, han surgido algunas opiniones partidarias de controlar ese riesgo. Pero no podemos modularlo,

## Ampuero, después de la tragedia

Carlos RUIZ-OCEJO CALVO\*

regularlo como si tuviéramos un mundo a distancia. El toro (y el novillo) es un animal vivo que responde a múltiples estímulos y, además, cada carrera es distinta. Por tanto, hay riesgo y no es controlable. Si queremos riesgo cero, debe quitarse el encierro.

De igual modo, se ha puesto una frontera imaginaria entre la seguridad y el peligro; si son toros, cuidado; si por el contrario son novillos, no pasa nada. Pero de verdad, ¿alguien piensa que un novillo no es peligroso? ¿Es que nadie recuerda las gravísimas cornadas que en las cuatro primeras décadas de nuestro encierro propinaban los novillos erales que en aquel entonces se corrían? El fatídico día corrieron dos toros y tres novillos utreiros, siendo muy probable que fueran novillos los autores de las cogidas mortales.

Tampoco han faltado quienes "a posteriori" han afirmado que el riesgo era evidente. Casi hablan de certeza: "se sabía lo que iba a pasar y no se evitó". Pues bien, la conducta del toro es solo previsible a grandes rasgos y así se expuso en el libro de fiestas (en su página central). Pero ni siquiera los expertos que celebraron una tertulia el sábado en la Casa de Cultura podían imaginar, en el peor de los casos, una tragedia de esa magnitud. De hecho, no hubo un solo aviso anticipado por parte de

todos aquellos que ahora dicen sabían lo que iba a pasar. Ni escrito, ni por cualquier otro medio que permita su constancia.

Las reses eran peligrosas (como todo animal bravo) y "legales", es decir, cumplían todos los requisitos (numerosos) que la Ley exige para poder correr por las calles de Ampuero.

Otras personas han demostrado que desconocían por completo el entorno en el que habían decidido jugarse la vida. Es temerario participar en un encierro sin saber qué reses van a tomar parte en el mismo. Es lo mismo que no conocer el recorrido o realizar la carrera con los ojos vendados. ¿Qué diríamos de aquel que intentara escalar el Everest sin el equipo y la información adecuados? ¿Podría echarle la culpa a las ignoradas condiciones climatológicas?

En este punto debe destacarse un dato: nunca habían sido tan anunciados por todos los medios (incluyendo carteles fotográficos con su peso) los animales concretos que iban a integrar la manada. Y a pie de pista, la megafonía repetía incansablemente las llamadas a la prudencia, no sólo ese, sino todos los días anteriores en que hubo encierro.

Distinto es el caso de personas que sí conocían de sobra nuestro encierro y a los que el exceso de confianza llevó a

ocupar, como meros espectadores, sitios de especial peligro, con el objetivo de presenciarlo desde un lugar privilegiado. Su conducta, para que no se repita, debe ser tomada como un ejemplo de lo que es la imprudencia más atrevida. Unas condiciones físicas mermaidas y una elección de sitio equivocada, son el mejor seguro para resultar cogido. Hay que insistir en que solo se debe estar en el recorrido si se va a correr y, en ningún caso, para verlo.

En cuanto al vallado, es cierto que una tabla horizontal resultó rota por el último toro en su retorno a la plaza. Pero también lo es que cumplió con su función, soportando un número más elevado que nunca de personas que habían buscado refugio al comprobar la peligrosidad de la manada.

Como en toda tragedia, también aparecieron en Ampuero los héroes. Los hubo anónimos, como simples corredores que se jugaron la vida a cuerpo limpio para ayudar a los heridos. Y los hubo con nombres y apellidos, como los pastores o todo el personal sanitario y de emergencia que allí cumplió servicio e, incluso, quienes estando francos de servicio se dispusieron de forma inmediata a colaborar en la atención y evacuación de los heridos. De corazón, gracias a todos ellos.

Y las víctimas. El implacable

destino que les aguardaba nos conmueve a todos. También sus familias, a quienes su ausencia les recordará siempre el domingo maldito. Si pudiésemos ayudarlos... Todo lo demás es reparable. Incluso los heridos, a los que desde aquí deseamos una rápida y total recuperación. Pero la gente que se nos fue nos repite el mensaje de que aprendamos la lección, que debemos invertir y mejorar en todos los aspectos y aun así...

Por otra parte, según el Gobierno Regional, la actuación del Ayuntamiento de Ampuero ha sido impecable. Sacar los toros a la calle no es una actividad delictiva, sino un festejo popular sujeto a numerosos trámites legales. De hecho estrenábamos una completa y prolija reglamentación regional en la materia. Si se hubiera hecho algo mal, el escándalo hubiera sido mayúsculo. Pero se hizo bien, y así hay que decirlo. Todos los ampuerenses nos alegramos de ello.

Por todo lo anterior, el encierro de Ampuero será lo que Ampuero quiera. Como se decía antes, el pueblo más alegre de la montaña tiene la decisión. Y ojalá apueste por el futuro, pero de frente, asumiendo que, por bien que se hagan las cosas, siempre habrá un porcentaje de posibilidades de que el resultado sea fatal. Lo debemos asumir entre TODOS.

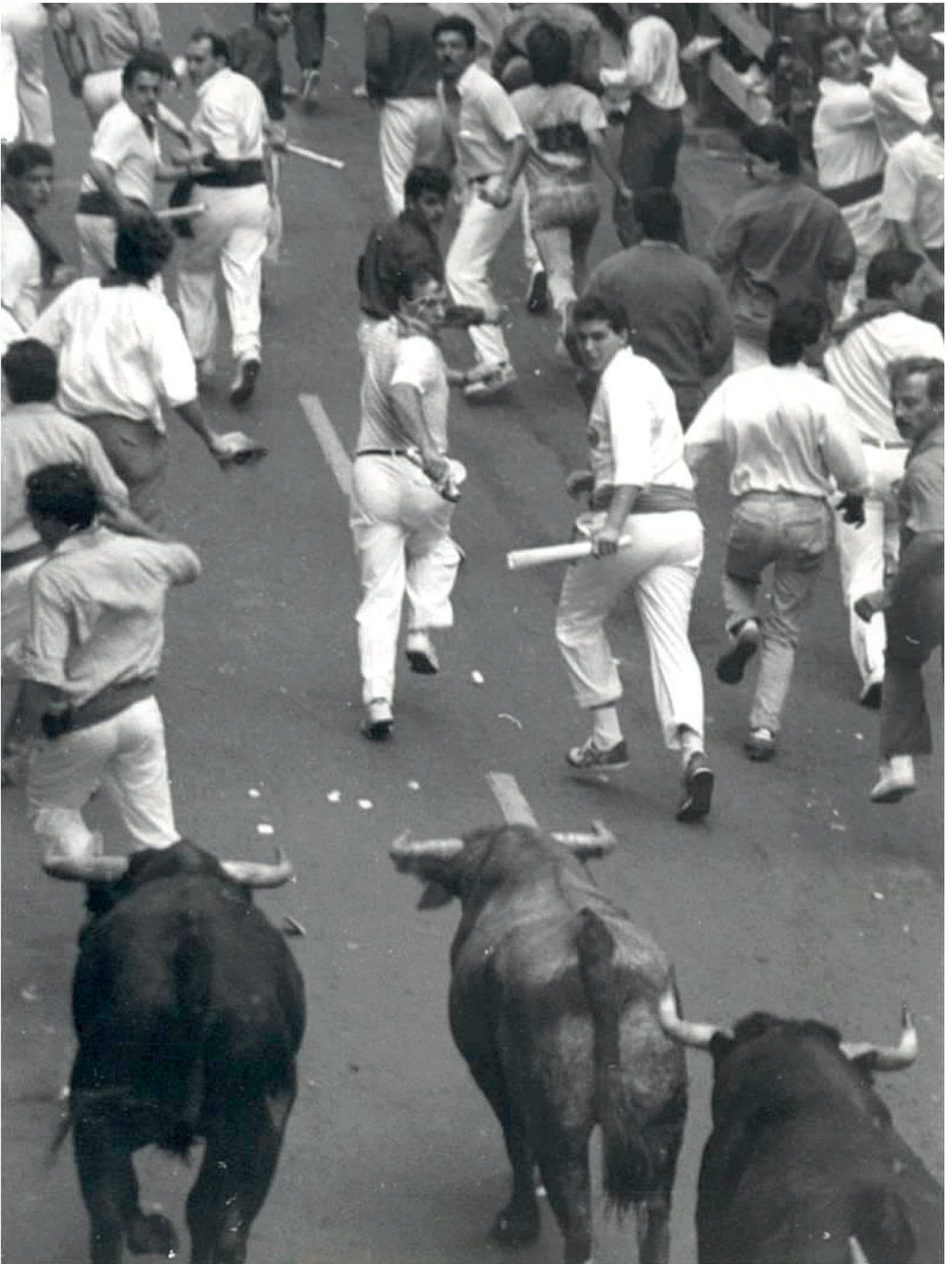
Lo asumiremos.

\*Carlos RUIZ-OCEJO CALVO. Presidente de la Asociación Cultural La Encerrona.

# X ANIVERSARIO 12-S



## DANI TORRE IN MEMORIAM



# asocam

ASOCIACIÓN COMERCIO DE AMPUERO

*Mercería Lolina*  
Perfumería y artículos de regalo



C/ Onésimo Redondo, 19  
39840 Ampuero  
Cantabria Tlf: 616 25 16 57

*Peluquería y Solarium vertical Estética*

*Mirian de la Rosa*

C/ Federico Somarriba N° 4  
942 62 28 48



**Muebles Ganzo**  
MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

C/COMERCIO R. AMANECEER BAJO  
AMPUERO TFNO 942 622213  
[mueblesganzo.blogspot.com](http://mueblesganzo.blogspot.com)



**FLORISTERIA INMA**

Flores, Plantas de Interior y Exterior  
Animales y Complementos

C/Onésimo Redondo, N° 15  
39840 Ampuero (Cantabria)  
Tfno. 942 62 26 70



**ESTANCO BARRIOCANAL**

C/ Comercio, n.º 4  
Teléfono 942 62 27 58

39840 AMPUERO  
(Cantabria)

ELABORACIÓN PROPIA

*Pastelería Martínez*

Frente Ayuntamiento AMPUERO C/ La Cruz, n.º 2  
Teléf. 942 62 20 81

**FERRETERIA LA CADENA**



Tlfno. y Fax: 942 62 24 05 • Comercio, 41  
39840 AMPUERO (Cantabria)



**GENERALI Seguros**

*Alguien en quien confiar*

José Antonio Céspedes Aguilera  
Agente de Seguros

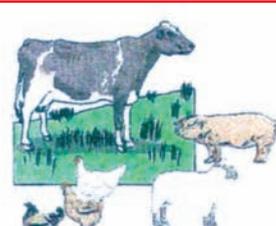
Telf. y Fax 942 676 018 - C/ San Juan s/n - Ampuero

Señora/Caballero

Peluquería **REMILLO**



C/ 8 de Septiembre, 7  
39840 Ampuero (Cantabria)  
Tfno: 669 471 527



**CARNICERIA Pepín**

C/ Onésimo Redondo, 21  
Teléfono 942 67 61 44

39840 AMPUERO  
(Cantabria)

**Dia** 

**MAXI MARKET**

[www.dia.es](http://www.dia.es)

**PESCADERIA**



**RIO ASON**

C/ La Cruz, n.º 8  
AMPUERO (Cantabria)

942 62 21 04  
667 56 94 72



**REPARACION EN GENERAL DEL AUTOMOVIL**

Teléfono y Fax 942 62 25 60

39840 AMPUERO (Cantabria)

*Confecciones*

**ARAMAR**

**MODA INFANTIL**

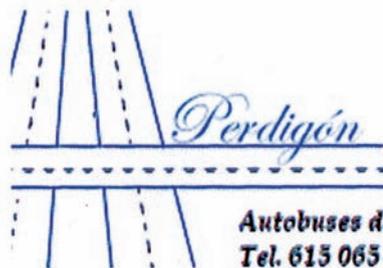
C/ Martín Ruiz Arenado Nº1  
Telf. 942 676 151  
AMPUERO

C/ Juan de Herrera Nº2  
Telf. 942 650 051  
COLINDRES

**TODO BELLEZA  
NAZARETH**

C/ LAS NIEVES Nº4  
39840 AMPUERO  
CANTABRIA

**TELEF: 942 62 23 06  
MOVIL: 627 50 78 17**



**Autobuses de 19 a 60 plazas  
Tel. 615 063 506 / 654 598 566  
Tel. - Fax 942 622 509**



**RELOJERÍA  
BRERA  
608924931  
AMPUERO**



ASESORIA AMPUERO

JURIDICO-FISCAL-LABORAL  
CONTABLE-SEGUROS GENERALES

C/ Comercio, 45 1º C  
39840 AMPUERO  
e-mail: asesoriaampuero@telefonica.net

Tfno: 942 622 272  
Fax: 942 628 442  
Móvil: 625 484 510

**PANADERIA**

**Hermanos ORTIZ, S.A.**



C/. Tenerías, 26  
Tlf. y Fax: 942 622 633

**MARRON  
39840 AMPUERO**

**asocam**

**LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS**



Foto Dian





CONSERVAS  
**FREDO**

★ *Laredo* ★

Pol. Ind. La Pesquera, 21  
Laredo - Cantabria (E39770) Spain  
Tel.: + 34 942 62 80 88  
Fax: + 34 942 61 33 45  
e-mail: [info@conservasfredo.com](mailto:info@conservasfredo.com)

## Cafetería Oasis

Pinchos-Raciones-Tapas

Zona Ever Laredo



DELEGACIÓN:  
C/. LOS CORRALES, 3A  
URB. EL MOLINO, 12  
**39700 CASTRO URDIALES**  
(Cantabria)

# BODEGAS I. PETRALANDA

**CHANO CAVIEDES**

Agente Comercial

TELEFONOS 942 63 53 17  
652 79 25 41

E-mail: [chanocav@gmail.com](mailto:chanocav@gmail.com)



## ENCERRONA DE ORO Cuadro de Honor

*“Son gotas desprendidas del Sol y caídas a la Tierra que han brillado y brillan con luz propia por su carácter, por su forma de ser, por su amistad, por su cariño a la tierra que les vió nacer, por su afición, por su dedicación y su trabajo por la Fiesta.”*

### 2011



JUAN ANTONIO POZAS PRADO

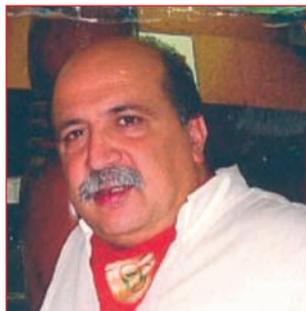


MANUEL SÁNCHEZ CUADRA (†)



JUAN JOSÉ BAGLIETO MAZA

### 2012



JAVIER JUÁREZ ROZAS (†)



JAIME DEL RÍO GARCÍA



JUAN JOSÉ PADILLA



HERMANOS AJA ACEBO  
"LOS TARZAN"

### 2013



MIRTHA GONZÁLEZ ROMERO



IÑAKI GONZÁLEZ CESTAO



ANTONIO RODRÍGUEZ "TOÑÓN"



## GALARDONES ENCERRONA DE ORO 2013

Decía uno de los hermanos Goytisolo que la condición del hombre es desgraciada. Puede que así sea. La conciencia de la propia finitud, de que la felicidad no puede ser completa mientras no sean felices los demás... Sabemos también que los buenos amigos son los que comparten los malos ratos, los que están ahí cuando no es fácil mantener el tipo.

Por eso, cuando llegan los instantes felices no dudamos en disfrutarlos al máximo, paladeando cada instante al lado de los amigos, construyendo y engrandeciendo esa amistad que nos hace quererlos.

De este modo, una de las cosas más hermosas de la vida quizá sea la belleza que emociona, los momentos de unión con la gente cercana y esas risas y momentos de complicidad compartidos con las personas queridas. Todo ello son, obviamente, emociones personales. Pero una vez al año, convertimos esas emociones en la expresión del sentir de todo un grupo. Eso es la Encerrona de Oro, la ocasión en la que hacemos explícita nuestra opinión, dejando de ser la suma de muchas voluntades individuales para pasar a formar la expresión unida de una emoción colectiva. Es abandonar la óptica de "...los de la Encerrona dicen..." para asumir algo más grande: ... La Encerrona proclama".

Ese es el espíritu con el que actuamos y el fin que perseguimos. De esta manera,

el año pasado fueron tres las personas que quisimos poner como ejemplo. Claro está que los duendes de la imprenta siempre andan enredando y, a veces, consiguen hacer alguna de las suyas. Así que en la revista del 2013 hubo una discordancia entre el titular de portada y el contenido de la publicación. En la portada aparecían como premiados Mirtha González Romero e Iñaki González. Sin embargo, en páginas interiores los premiados parecían ser Iñaki González y Toñón Rodríguez. La realidad y el enfoque correcto eran mucho más sencillos: los premiados eran los tres, Mirtha, Toñón e Iñaki.

Los tres premiados tenían (y tienen) un rasgo común: la generosidad. En efecto, los tres son personas desprendidas, que no solo saben sufrir con las malas noticias de los demás, sino que hacen algo mucho más difícil: se alegran con las buenas noticias ajenas y trabajan y se esfuerzan para que así sea. La ilusión con la que Toñón vive nuestros encierros, la fuerza con la que Iñaki se vuelca en las actividades de la Encerrona ayudándonos en su preparación y ejecución son idénticas al apoyo de Mirtha y a su alegría cuando aquellas salen bien. Nos demuestran, en fin, que La Encerrona es mucho y muchos más que los socios estrictamente hablando.

Y, de nuevo, así lo hicimos, diciendo lo que sentimos en voz alta. En el perfecto escenario de un comedor abarrotado por más de 70 amigos, les dimos, en justa correspondencia, todo nuestro cariño y afecto. Como siempre, la autenticidad fue la nota que predominó en el acto. Cada uno de ellos recibió una placa con un texto escrito por la Encerrona.

### Antonio Rodríguez Camino "Toñón"

Por llevar siempre,  
el soplo en la espalda,  
la afición en la sangre,  
los amigos en el corazón  
y Ampuero en el recuerdo

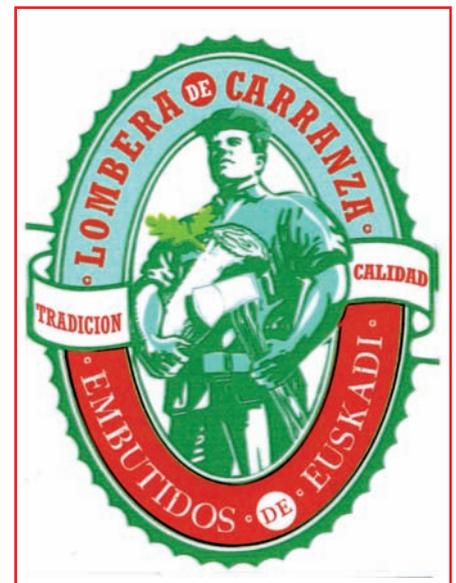
### Iñaki González Cestao

Por estar siempre cerca.  
Por perseguir siempre el bien ajeno  
antes que el propio.  
Por ser nuestro amigo.

### Mirtha González Romero

Por ser generosa compartiendo su  
alegría.  
Por hacer a los demás partícipes de sus  
ilusiones.  
Por vivir los proyectos ajenos como  
propios.  
Por ser nuestra amiga.

Hoy, orgullosos de nuestros amigos, queremos repetirlo y gritarlo a los cuatro vientos. Es, de nuevo, nuestro mensaje encerrado en una botella: te queremos, te admiramos y te lo decimos ahora para que conste y no lo olvides nunca. Enhorabuena a los tres.



## EL TXOKO TAURINO DE DEBA (DEBADARRAK) Y DANI FREIRE, ENCERRONAS DE ORO 2014



### TXOKO TAURINO DE DEBA

En los tiempos actuales, bajo la ola de uniformismo que todo lo inunda, no es fácil defender ningún planteamiento que se separe un milímetro de lo establecido como “políticamente correcto”, por lo que son muchas las personas que, aún estando a favor de una idea, bajan los brazos con resignación. Esto no es nuevo bajo el sol: hace ya 700 años que en la Divina Comedia Dante reservó los rincones más oscuros del infierno para aquellos que mantienen su neutralidad en épocas de crisis moral. Nosotros (ya lo dijimos en el editorial del número 1 de esta publicación) no somos neutrales, sino que tomaremos partido hasta mancharnos.

Y nuestros amigos del Txoko Taurino de Deba también. En esta localidad se celebra uno de los que Emmanuel de Marichalar llama “los encierros atlánticos”. Como el lector puede ver en otras páginas de esta misma revista, la fiesta de Deba es una fiesta taurina, de rancio abolengo y que cuenta con una salud y un futuro envidiables, resultado sin duda de que se están haciendo bien las cosas. Es ahí, en el trabajo, la promoción y la defensa de la fiesta en donde los amigos del Txoko son punta de



lanza y los mejores embajadores de su querido pueblo.

Habituales de Pamplona, de Sanse, de muchos otros sitios, nunca faltan en Ampuero cuando llega septiembre. Llegaron, como tantos otros amigos, en busca de las mejores carreras. Nos encontramos compartiendo momentos terribles que nadie hubiera querido vivir. Y ahí siguieron, discretos y sin alharacas, pero sin faltar nunca a la cita en Ampuero, defendiendo nuestra tradición con su presencia en la calle.

Hoy somos más que conocidos o personas que compartimos una afición: somos amigos. Por lo que están haciendo en Deba queremos decirles enhorabuena y por lo que nos ayudan en Ampuero y por haber estado ahí queremos decirles gracias. Y como resumen de todo entregarles nuestro corazón y la Encerrona de Oro 2014.

#### DANIEL FREIRE COLINA

Ya hemos hablado en otras ocasiones del pasado, de otros tiempos en los que Ampuero era llamado “el pueblo más alegre de

la montaña”. Y también hemos manifestado nuestro convencimiento de que aquellos tiempos eran el reflejo del carácter de aquellas gentes. Un carácter divertido, festivo, generoso y elegante, generador de un ambiente donde las bromas con gracia, el buen humor y el ingenio hacen aflorar lo mejor de las personas y crean momentos inolvidables.

Una persona que tiene el carácter que acabamos de describir es Daniel Freire. Hijo de un inolvidable empleado municipal, vecino de nuestra plaza mayor, es un ampuerense por los cuatros costados. Siempre alegre ha participado con entusiasmo en todas las facetas de la fiesta, desde el encierro a las becerradas. Junto con sus compañeros de la peña La Única, nos enseña un secreto: la fiesta es amistad y eso no dura sólo tres días. Dura todo el año.

Por su carácter, por su ilusión, por su entusiasmo y por la colaboración siempre desinteresada es galardonado con la Encerrona de Oro 2014.

Redacción La Encerrona

### ACTOS DE LA A.C. LA ENCERRONA PARA ENCIERROS - 2014

Comida de la Afición y Acto de Entrega  
**GALARDONES ENCERRONA DE ORO – 2014**

**DANIEL FREIRE COLINA - TXOKO TAURINO DEBADARRAK**

*Restaurante La Pinta - Ampuero*  
Sábado 6 de Septiembre de 2014 - 15:00 horas

**TERTULIA TAURINA**  
*Círculo Cultural San Mateo – Casino Habana*  
Domingo 7 de Septiembre de 2014 - 13:00 horas (Entrada Libre)



## Con MIURA en LAS VENTAS

Conocida es la buena relación que mantiene La Encerrona con Miura. En Sevilla, en Lora del Río, en Jerez, en Madrid, en Pamplona, los socios buscan siempre la oportunidad para saludar a Antonio y a su esposa Cristina, cosa que la amabilidad de ambos hace posible. El saludo cariñoso y luego a aprender, a escuchar a Antonio esos comentarios pronunciados despacio y en voz baja.

En San Fermín, el día que corre Miura, son muchos los aficionados que llevan prendida en la camisa, a modo de escudo, la divisa de la ganadería: una delgada tira de tela de color verde y otra roja. Entre ellos, Manolo Marichalar, el amigo francés que siempre porta alguna de sobra y, mientras hablas con él, te la prende junto al corazón. Es un modo fantástico de reivindicar el toro, la leyenda, la tradición... y el futuro.

Pero vayamos al grano. En marzo, en una de las mágicas sobremesas, surgió la idea:

hay que ir a la corrida del Domingo de Resurrección en Sevilla. “Estarán Daniel Luque y Manuel Escribano. Los toros, por supuesto, de Miura”. Todos nos mostramos conformes y entusiasmados. Sin embargo, un análisis más sosegado de la excursión a realizar nos mostraba grandes inconvenientes: el viaje era factible; pero el alojamiento en la capital andaluza se antojaba hartamente difícil. Y pospusimos la decisión.

La solución vino cuando se publicaron los carteles de Madrid. Ahí estaba Miura. Después de nueve años, la legendaria ganadería sevillana volvía a Las Ventas, y además lo hacía cerrando feria, protagonizando el festejo del domingo 8 de junio. Tradicionalmente, la última semana de feria es la semana “torista”, aquella en la que las ganaderías son fuertes y duras, quizá poco cómodas y en las que los diestros tienen que enfrentarse a animales poderosos, encastados y, en algunas ocasiones, difíciles y complicados. Por eso es habitual

que los carteles de la última semana estén despoblados de los llamados “figuras”.

Dicho y hecho. Las maletas y a Madrid. Pasamos el fin de semana entre buena mesa y buenas conversaciones. También hubo tiempo para el buen humor. Pero había ganas de que llegara el domingo y acudir a la Plaza. Al hacerlo por la mañana, comprobamos que no iba a ser fácil acceder al apartado. En efecto, el interés despertado en los aficionados fue enorme y el papel se acabó. Tuvimos que ver las tareas matutinas de los corrales por el circuito cerrado de televisión, y pudimos reconocer alguno de los toros que meses antes habíamos visto pastando en Zahariche.

Al terminar el apartado, pese al cansancio del viaje, a la tensión de un día tan importante y a que al día siguiente saldría camino de Nimes, Antonio nos llamó y se acercó al Puerta Grande, nuestro sitio de referencia, para estar unos minutos con

nosotros. De camino al Restaurante, varios aficionados pararon al ganadero para hacerse una foto con él. Antonio mostraba la mejor de las disposiciones con la afición madrileña. En el restaurante tomamos un refresco y un aperitivo. Charlamos y pudimos ver la preocupación por como saldrían las cosas esa tarde y la tremenda responsabilidad de volver a Madrid. Nos hicimos la foto de rigor, que acompaña estas páginas, delante de la cabeza disecada de “un toro de casa”, Pirindolo, nº 45, de 580 Kg. de peso, lidiado el 31 de agosto de 1997 en “la tercera” de San Sebastián de los Reyes por José Pedro Prados “El Fundi”, cortando las dos orejas tras una gran faena. Los hermanos Martín Losada, Miguel y José, directores del establecimiento y grandes aficionados también aprovecharon la ocasión para saludar al ganadero y hacerse una foto con él.



Comida y sobremesa en Puerta Grande en la que no faltó la jota bravía. Abajo, los hermanos Martín Losada, José y Miguel, directores de Puerta Grande, con Antonio Miura y el secretario de la A.C. La Encerrona

Al rato, Antonio se fue camino del Wellington después de los abrazos y los deseos de suerte. Nosotros nos quedamos allí para comer y seguir charlando, en espera, al igual que el abarrotado comedor, de la hora de los toros.

Y a la plaza. Desde nuestra localidad, pudimos ver un coso con un aspecto magnífico, bañado de sol y de alegría. Cuando salió el primero, la gente aplaudió. “Eso es un toro”, exclamaba gente a nuestro alrededor. Uno de los presentes se percató de que la divisa con la que sale en Madrid no es la habitual, sino verde y negra. Así es, circunstancia cuya explicación tiene dos versiones. Por una parte, hay quien dice que cuando los toros de Don Juan Miura comenzaron a lidiar allá por el año 1842, eligió los colores verde y grana, pero como ya existía una divisa con esos colores en Madrid (al parecer Pedro Comeña) decidió cambiarlos solo en esa plaza por la verde y negra. Otras versiones atribuyen este hecho a la cogida de algún torero, pero la hipótesis anterior aparece como la más verosímil. Hablando de toreros cogidos por reses de esta ganadería, el más famoso de ellos fue Manolete el 28 de agosto de 1947.

La feria de San Isidro de 2014 ha constado de 31 festejos de los que tres han sido novilladas con picadores, cuatro de rejonés y 24 corridas de toros, incluidas la de la Prensa y la Beneficencia. Esto supone un total de 186 reses entre toros y novillos, sin contar, como es lógico, los sobreros que pueden salir al ruedo en sustitución de sus hermanos. Pues de todos ellos, fue un Miura, el segundo de la tarde del domingo ocho, Zahonero, lidiado por Javier Casta-



ño, el que entrando tres sucesivas veces al caballo, cada vez desde más lejos, despertó los aplausos más encendidos. Era un toro de 611 kilos, alto y largo, de pelo cárdeno, herrado con el número 28. Como tantas veces, el toro estuvo por encima del diestro. La corrida, en general, estuvo bien, siendo los toros primero y sexto los más desabridos del lote.

Por la noche, de nuevo en el Puerta Grande se procedió por votación popular, bajo la presidencia de la Marquesa de Vega-Anzo y la experta conducción de Juan Labella, a otorgar los premios a los triunfadores de San Isidro que concede este taurinísimo establecimiento, auténtico santuario de lo más granado de la afición madrileña. Y re-

sultó lo que esperábamos: mejor toro de la isdrada 2014: Zahonero.

En definitiva, Miura ha vuelto a la primera plaza del mundo. Fue un placer estar allí y disfrutar con el segundo de la tarde cuando, mientras miraba al caballo, nosotros le empujábamos mentalmente. “Venga, arráncate”. Y él levantaba el rabo y movía la cabeza enviándonos un mensaje que entendimos sin problemas: “Atentos. Vais a ver lo que es un toro”. Y desde el centro del ruedo inició una carrera hacia el caballo que incrementa la leyenda y el prestigio de una ganadería que es historia y futuro de la Tauromaquia.

**Redacción La Encerrona**

## La escalera, 2 de Febrero de 2014 OFRENDA DE LA ENCERRONA A SAN FERMÍN

Este año, nuestra asociación fue invitada a participar en la ofrenda a San Fermín, Obispo y Mártir de Pamplona, con motivo de la celebración el 2 de febrero de 2.014 del segundo peldaño de la cada vez más popular escalera sanferminera. Estuvimos representados en la Capital del Viejo Reino por Antonio Ruiz-Ocejo Calvo, miembro de la directiva de La Encerrona, acompañado de su esposa Azucena Moncaleán. Pero dejemos que sea Toño quien con sus propias palabras nos transmita la emociones y sensaciones vividas ese día.



Ya lo dice la celeberrima canción: *“uno de enero, dos de febrero, tres de marzo... a Pamplona hemos de ir...”*

Dichos días son los llamados *“la escalera”* cuyo último peldaño es, lógicamente, el día del Santo. Curiosamente, San Fermín no es el Patrón de Pamplona ni tampoco el de Navarra, correspondiéndoles tales honores a San Saturnino y a San Francisco Javier respectivamente.

San Fermín fue el primer obispo de Pamplona y murió decapitado en el Siglo III. Actualmente, son muchos los que explican el origen del uso del pañuelo rojo como una costumbre en recuerdo del Obispo decapitado, en alusión a la sangre derramada alrededor del cuello.

Ya que hablamos de colores, si el lector vi-

sita Pamplona durante las fiestas de San Fermín, verá con gran profusión los colores rojo y verde. El rojo es el color de Navarra, y así es su bandera; de igual modo, el verde alude a la capital, a Pamplona.

Pero volvamos a los días de *la escalera*. En fechas tan señaladas, son muchos los amigos y las cuadrillas que se reúnen para comer o cenar, celebrando de este modo cómo el calendario, avanzando de forma inexorable, nos lleva poco a poco hasta las fiestas del mes de julio. Un buen amigo y gran corredor apellidado Itoiz me comenta siempre que el peldaño más duro de *la escalera* es el primero: *“imagínate, después de nochevieja y año nuevo, quedar para celebrar la escalera”*.

En los últimos años, gracias al padre Santos Villanueva, no todo se queda en una celebración festiva. Nada de eso. Dichos días, a las siete de la tarde se celebra en la Capilla de San Fermín la eucaristía, realizándose también diversas ofrendas al Santo. Es un acto que cuenta con tal participación de feligreses y devotos que la Capilla se queda pequeña.

Por cierto, la Capilla de San Fermín está dentro de la Iglesia de San Lorenzo (en la calle Mayor), y a ella acudía el Alcalde y los Concejales del Ayuntamiento vestidos de gala cada seis de julio a las cuatro y media de la tarde, acompañados por la Pamplonesa (la banda de música municipal) que, incansablemente, va tocando una sola canción, el Vals de Astraín con su inconfundible estribillo. En efecto, este acto es el famoso *“riau, riau”*, en el que desde 1991,

la corporación no consigue apenas salir de la Casa Consistorial. Y ya que les digo que la canción suena una y otra vez, tomen nota: en 1980 se repitió 181 veces.

Este año, la Asociación fue invitada a realizar la ofrenda al Santo el día del segundo peldaño, el domingo dos de febrero. Con gran ilusión, asumí la representación de la Encerrona en tal acto y, junto con mi esposa, ofrecimos a San Fermín un pañuelo y unas flores.

Estuvimos acompañados por amigos que son hermanos (Iñaki, Álvaro, Miguel, Mayte, Cristina, Sergio...) y por muchos otros que, a través de Internet, lo vieron en directo en otros puntos de España. Uno de ellos fue el maestro Padilla, quien desde Sanlúcar de Barrameda envió un mensaje de cariño que fue leído por el Párroco.

Al acabar el acto, la Parroquia nos regaló dos pañuelos únicos en el mundo, bendecidos por el Sacerdote y bordados a mano con la fecha de aquella tarde que hoy guardo como un tesoro.

Más allá de la alegría y el bullicio, tuve la ocasión de acercarme al corazón, al alma de la fiesta. El templo abarrotado, la devoción de muchos de los presentes, las jotas interpretadas como auténticos himnos populares, todo ello me hizo ver con claridad el sentido más íntimo de la celebración y el sentimiento auténtico de unas gentes que viven sus fiestas mucho más allá de lo puramente lúdico.

Mientras realizábamos la ofrenda, recordaba a los corredores que, a las ocho menos cinco de ocho mañanas de julio, piden protección. Sin embargo, yo no pedí amparo. Al contrario, lo que hice fue agradecer el hecho de tener unos amigos como los que tengo.

Fue un placer y un honor.

**Antonio Ruiz-Ocejo**

## CHARLA Y COLOQUIO EN LA PEÑA LA ÚNICA

La Peña La Única de Ampuero viene desarrollando en su sede social de la calle Las Nieves un interesante ciclo de charlas y conferencias sobre diferentes temas de interés cultural y social. No sólo saben divertirse y convivir en hermandad. También saben hacer labor social. Para inaugurar dicho ciclo programaron una charla-coloquio taurina, con el encierro como tema central de la misma, con la participación de Iñaki González y Miguel Reta. La Encerrona, fue invitada a participar, haciendo uno de sus miembros de introductor y moderador de la charla. Enhorabuena a la Peña La Única por su iniciativa y muchas gracias por invitarnos.

Poco antes de la Navidad, los amigos de la Peña La Única nos comentaron su propósito de poner en marcha un ciclo de conferencias sobre los temas más variados. Es claro que el local social de la Peña es un espacio abierto y de convivencia, pero, con la mejor de las ambiciones, quieren hacer de él un sitio de reflexión y porque no, de formación. De esta manera, se han celebrado y se seguirán realizando en el futuro, charlas sobre salud, deporte, gastronomía... "pero somos una peña taurina y de Ampuero, así que nos gustaría que el primer coloquio versará sobre los encierros".

Dicho y hecho. El 25 de enero, tras una estupenda comida que derivó en una sobremesa encantadora, el local aparecía totalmente abarrotado de público. En la mesa, presidida por el Alcalde Patricio Martínez, fueron ponentes Iñaki González y Miguel Reta. Como moderador, uno de los miembros de la Encerrona.

Miguel Reta es un gran conocedor de los festejos populares, ya que, a su condición de pastor en el encierro de Pamplona une la de propietario de la ganadería brava "Reta de casta Navarra", hieirro integrante de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. Además, es asesor artístico en la plaza de toros de la capital Navarra.

Por su parte, Iñaki González es uno de los grandes corredores de la Estafeta donde siempre se le puede ver en la cara del toro. Compagina su afición con el apoderamiento del matador Jesuli de Torrecera. Los dos ponentes, tanto Miguel como Iñaki, son pastores en el encierro de Ampuero.

La conferencia dio comienzo con un video en el que se explicaba toda la actividad ganadera de la finca La Tejería, situada en Grocin (Navarra), donde pasta la ganadería de Reta. A continuación se habló de los viajes realizados por los tertulianos todos los meses de febrero al campo para ver los toros de la temporada. Después fue el encierro de Pamplona el objeto del debate y, por último, se disertó sobre el encierro de Ampuero.

La charla resultó un completo éxito, tanto por el número de asistentes (que claramente desbordó el aforo de la sala) entre los que se encontraba la Concejala de Festejos, Amaya Fernández, como por el ambiente ameno y participativo en el que se desarrollo el acto. De hecho, los dos ponentes dejaron claro que "en Ampuero nos encontramos en casa".

Por ello, es de prever una larga andadura a este proyecto que la Peña La Única, entidad viva y activa donde las haya, quiere llevar adelante tocando los más variados temas de la actividad cultural y social.



## LA. A.C. LA ENCERRONA PROPONE AL GOBIERNO REGIONAL LA MODIFICACIÓN DEL VIGENTE REGLAMENTO DE ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES DE CANTABRIA



LA ENCERRONA presentó el pasado día 23 de junio ante la Consejería de la Presidencia del Gobierno de Cantabria una propuesta para modificar o, en su caso, desarrollar el actual reglamento regional de espectáculos taurinos tradicionales de 2004 para dotarlo de una mayor flexibilidad a fin de potenciar y adaptar los festejos a la realidad actual de los mismos.

La iniciativa responde perfectamente al espíritu de la Ley 18/2013 reguladora de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, aprobada por las Cortes Generales el pasado mes de noviembre fruto de una ILP; y para tratar sobre ella, una representación de La Encerrona fue recibida a mediados de agosto por la Consejera de Presidencia y Justicia del Gobierno de Cantabria Doña Leticia Diaz, que estaba acompañada del Secretario General Técnico de su departamento. En el transcurso de la misma quedó patente la buena disposición y el interés de la Sra. Consejera (que nos consta que es una gran aficionada) por la cuestiones que le planteamos, y se acordó estrechar lazos de colaboración entre ambas partes para avanzar en el estudio de las medidas que pudieran adoptarse. La impresión recibida tras la reunión celebrada, no puede ser más positiva y, al mismo tiempo, esperanzadora, pero habrá que ser cautos e ir avanzando paso a paso en la línea de trabajo acordada.



## JAVIER IRIARTE, AMIGO DE LA ENCERRONA

A veces hemos dicho que la afición taurina es una fábrica de buenos amigos. Buen ejemplo de ello es la visita que durante las fiestas del 2013 nos hizo Javier Iriarte Lussarreta, fotógrafo navarro ganador de múltiples y prestigiosos premios. Aunque ha trabajado para agencias como Reuters, se define como un freelance, lo que le proporciona la libertad e independencia que necesita tanto como el aire que respira.

Durante su estancia en Ampuero, hubo tiempo para "aparcar" durante un rato la cámara y el equipo y disfrutar con los demás. Buen conversador, es un gran aficionado a la historia, ámbito en el que ha puesto en marcha ambiciosos proyectos como la recreación de los sucesos que, durante la Guerra de la Independencia, tuvieron lugar en Pamplona, aclarando así hechos aún confusos, como por ejemplo la llamada "batalla de las bolas de nieve". También nos regaló y dedicó un ejemplar de su libro de fotografía taurina "Taurus", auténtica obra maestra.

En las fiestas de San Fermín del presente año fuimos invitados y acogidos en un nuevo establecimiento que, sin embargo, ya es una referencia: el Txirintxa, local que Javier ha ayudado a poner en marcha. Allí compartimos almuerzo y charla, en una reunión de amigos impregnada de la alegría del que vuelve a casa.

Este año, si Dios quiere, Javier también estará en Ampuero donde ejercerá de nuevo su profesión (la fotografía), su pasión (la taurina) y su afición (el tiempo con los amigos).

## GASOLINERA AMPUERO

CARBURANTES AMPUERO S.L.



Barrio Rocillo, s/n - 39849 Ampuero  
Telf. 942 62 20 67 - Fax 942 62 27 52  
e-mail: carburantesampuero@gmail.com  
Horario: L-S 8:00 a 22:00; D 9:00 a 22:00

## NECROLÓGICAS



### RUPERTO PINEDO VELAZ

Como tantas otras veces, la noticia del fallecimiento de un amigo nos impacta y nos conmueve. El pasado 4 de julio fallecía en Laredo Rupert Pinedo. Natural de Liendo estaba afincado en Ampuero desde hacía muchos años en donde su iniciativa y carácter emprendedor le llevó a regentar diversos negocios.

Tuvo una tienda de electrodomésticos, siendo además el técnico responsable del mantenimiento del repetidor de televisión instalado en la cima del monte Candiano. Tiempo después abrió y gestionó el Pub Hidalgo, establecimiento de ambiente elegante y decoración británica. En la actualidad era propietario del Bar La Ribera, regentado por su hija Anabel.

Pero además de esta iniciativa empresarial, Pinedo era un hombre muy aficionado al deporte. Por eso, en distintas etapas fue uno de los impulsores del equipo de fútbol de nuestro municipio. Incluso, en más de una ocasión, puso su furgoneta de trabajo a disposición de todos para llevar a los chavales de Ampuero hasta localidades vecinas donde se realizaban partidos de fútbol con los equipos rivales.

Otra de su gran pasión fueron los toros. Era un gran aficionado a la tauromaquia, por lo que no es extraño que el Bar La Ribera se haya convertido en un pequeño santuario para los aficionados más puristas de Ampuero, de modo que, mientras se ven las ferias más importantes de España por televisión, se disfruta de una merienda y de un vino con los amigos.

Y como no, también era amigo de La Encerrona. Le encantaba recibir todos los años los ejemplares de la revista que, rápidamente, empezaba a leer y a distribuir. Un año, nos acogió en su establecimiento y allí, en el comedor, realizamos nuestras tertulias matutinas. Fue un éxito y por su parte sólo recibimos atenciones y facilidades.

Hace unos años, sufrimos con él un duro golpe: perdimos a nuestro amigo, su hijo José Ignacio. Aunque pocas veces hablamos de ello, todos sabíamos que esta circunstancia nos hacía un poco más cercanos. Y en un pacto tácito, lo ocultábamos en largas conversaciones sobre los temas más variados.

Hoy escribimos estas líneas con la pena de saber que se ha ido uno de los nuestros. Siempre recordaremos su educación exquisita y su agradable conversación. Vaya desde aquí un beso para su viuda Isabel y sus hijas Anabel y María del Pilar.



### ESTEBAN CAGIGAS ALONSO

En el transcurso del último año también nos dejó nuestro amigo Esteban Cagigas Alonso, que falleció en Burlada (Navarra) a la edad de 55 años. Natural de Cerbiago, vivió en Ampuero hasta el año 1994 en que se trasladó a Burlada por motivos laborales.

Esteban era gran amigo de sus amigos, de gran corazón, siempre con la sonrisa dibujada en la cara y su buen humor a cuestas, dispuesto a echar una mano en lo que hiciese falta, lo mismo en el equipo de fútbol de Ampuero, del que fue directivo, que en la plaza de toros como personal colaborador durante las fiestas. Atento siempre a las noticias procedentes de Cantabria y de su querido Racing, el amor a la tierra que lo vio nacer le convirtió en el mejor embajador de Ampuero en Navarra, donde hizo mucho y muy fecundo proselitismo de nuestro pueblo. En su fábrica de TRW Automotive España, todos los empleados han oído hablar de Ampuero y de sus fiestas, y algunos, como el conocido corredor Juanpe Lecuona, las han visitado en alguna ocasión.

Esteban era, además, un gran aficionado y defensor de la fiesta taurina y de los festejos taurinos populares. Siempre hacía un hueco en sus vacaciones para acudir con su familia a las encerronas. El año pasado su afición se vio colmada cuando salió de La Nogalera orgulloso y pleno de gozo después de escuchar los grandes aplausos que el público tributó a su hijo Esteban (al que incluso llegó a fabricar unas anillas con sus propias manos para que acudiese a recortar las vacas por los pueblos de Navarra en fiestas) después de innumerables recortes a las vacas.

A su esposa Mari José y a sus hijos María, Marta y Esteban, les enviamos desde aquí nuestro más sentido pesar por la pérdida de Esteban.



QUESO  
LAS GARMILLAS

**EL QUESO DE AMPUERO**

Bº La Bárcena (Ampuero)

Tfno. 942 634 291

quesolasgarmillas@yahoo.es

www.quesolasgarmillas.es

Hechas  
en  
Cantabria



[www.codesa.es](http://www.codesa.es)



“Mejores artesanos tradicionales de Europa 2013”

## LA ENCERRONA HACE 50 AÑOS:

### El encierro duró 14 minutos

En plena época del “desarrollismo” de los años sesenta, la popular Encerrona ampuerense también conoció su particular “plan de desarrollo” que la llevó a su despegue definitivo, adquiriendo gran fama y popularidad incluso más allá de nuestras fronteras. Mann Sierra reflejaba en su crónica para el diario “Alerta” (de la que extractamos algunos párrafos) el ambiente que se vivía en Ampuero el 8 de septiembre de 1964 con motivo de la encerrona: *“Fueron tantos los vehículos llegados a la villa del Asón que la doble hilera de estos se alargaba hasta Limpias, siendo materialmente imposible hallar un lugar de aparcamiento tres horas antes de dar comienzo el festejo. En las zonas próximas a los ríos y en las alamedas los autobuses de excursionistas fueron asimismo numerosísimos. Ni restaurante ni bares pudieron dar cabida a cuantos intentaron acercarse a sus barras y mesas a las horas del mediodía. Ni un hueco en las ventanas, ni un sitio en los balcones, ni en los vallados colocados a lo largo de las calles en que se corría el encierro”.*

El turismo, fenómeno ligado a aquella época, también se hizo notar en las calles de Ampuero: *“Entre aquella aglomeración de mezcolanza y hermandad regional, la nota típica eran las cabelleras rubias de franceses y alemanes que cámara en bandolera, no se perdieron ni uno sólo de los detalles del singular festejo.”*

Como signo de los nuevos tiempos, cuya imagen ha llegado hasta nuestros días en forma de tarjeta postal, las mujeres también fueron protagonistas en la carrera: *“A lo largo de la calle José Antonio, mozos y mozas –que también las chicas se mostraban valientes- se aprestaban a correr delante de los cinco novillos de Muriel, de respetable figura y cornamenta”* (En realidad, no fueron los novillos-toros de Muriel anunciados para la novillada picada de ese día los que salieron al encierro, sino que en su lugar lo hicieron los novillos erales de la ganadería salmantina de Policarpo Rivas reseñados para la novillada sin caballos del día de La Aparecida, tal como recuerda Lolo Revuelta que se encontraba al frente de la organización en aquellos años)

Por su parte, “Aliatarito” en su crónica del festejo para “El Diario Montañés” recoge algunas de las vicisitudes ocurridas en el transcurso de la carrera: *“Cuando los novillos llegaron a la Casa Colorada y se disponían a hacer el retorno, a través de la calle central, volvieron sobre sus pasos, haciendo el espectáculo más emocionante. Era de ver como quienes habían salido a la calzada del encierro confiados en*

*que había pasado todo peligro, huían como saetas para alcanzar las verjas, las ventanas y cualquier otro lugar en el que podían permanecer a salvo. Cuando los toros llegaron a las puertas de la plaza, primeramente dos y luego uno sólo, quedaron sin penetrar en el ruedo. El público rodeo al toro rezagado y lo hizo objeto en la braña próxima a la plaza de toda suerte de provocaciones y desafíos. Por la permanencia de este toro en el recinto del encierro, éste tardó muchísimo tiempo en darse por terminado. Cuando lo normal es que dure tres o cuatro minutos, el encierro de ayer duró catorce.”*

### Sánchez Bejarano triunfa en la novillada picada

Por la tarde la Sociedad Taurina 8 de Septiembre, organizadora por tercer año consecutivo de los festejos, programó una novillada con picadores (festejo de los deno-

minados “mayores”, poco habitual entonces en la plaza de La Nogalera) Con lleno en los tendidos se lidió ganado salmantino de Muriel, de buen juego en líneas generales, por los novilleros “Curri de Camas” y el salmantino Agapito Sánchez Bejarano, triunfador el año anterior en nuestra plaza. Bejarano ratificó una vez más su excelente condición de muletero y estoqueador; entusiasmo al público y cortó cuatro orejas y un rabo, siendo sacado a hombros por la puerta grande. Su compañero de cartel no debió pasar de voluntarioso en sus ganas de agradar, cortando una oreja a su segundo no sin escuchar alguna protesta. El caballero que abrió plaza, Francisco Mancebo, gustó al respetable pero debió de dar el “mitin” con los rejonos de muerte ya que el novillo fue finalmente finiquitado por un banderillero de la cuadrilla de Sánchez Bejarano.

Redacción La Encerrona





# RadikalQR



En **radikalqr.es** trabajamos con infinidad de productos, pero nos destacamos en 3:

- 1º Nuestra **web móvil**, muy visible, con carro de compra incorporado, fácil e intuitiva.
- 2º Nuestra **web/web móvil**, combinamos las 2 necesidades en un solo administrador.
- 3º Nuestro **multiqr**, tarjetas de fidelización para buscar el marketing viral y conseguir una garantía de fórmula de autofinanciación.

[www.radikalqr.es](http://www.radikalqr.es)  
javier@radikalqr.es

Tel.: 678 466 494

**Las Cosicas de An&Yi**  
C/ Duque de Santaña, nº12.  
SANTOÑA (Cantabria)

Bisutería - Bolsos - Complementos  
Detalles de bautizo-boda-comunión

**942 79 40 35**  
Anna y Angélica [an.yi@hotmail.es](mailto:an.yi@hotmail.es)

**Peluquería ISABEL**

Avda. Eauze, n.º 14 trasera  
Teléf.: 942 62 28 82  
39840 AMPUERO  
(Cantabria)

c/ Los Almendros, 2  
39840 AMPUERO  
CANTABRIA  
942 62 25 55  
676 59 27 88

Ferretería  
**VALLINO**  
Jesús Martínez Canales

GOLOSINAS EL ENCANTO DE MAURI

**Golosinas EL ENCANTO DE MAURI**

peluquería unisex  
**Toño**  
manicura - extensiones cita previa

C/ Melchor Torio, 5 bajo  
39840 AMPUERO - Cantabria  
Tel. 942 676 191

**GRUPO ASÓN**

Albañilería · Electricidad · Fontanería  
Carpintería · Pintura

**660 36 77 28 - 650 31 58 10**  
Avda. de Eauze, 8. Ampuero 39840. Cantabria  
[grupoason@yahoo.es](mailto:grupoason@yahoo.es)

**SANIDAD VEGETAL AGROCAMPO**

COMERCIAL NORTE AGROCAMPO, S.L.  
Tfnos. 942 65 12 19 / 942 65 09 22  
Fax. 942 65 09 22  
E-mail: [agrocampo@mundivia.es](mailto:agrocampo@mundivia.es)  
[www.agrocampo.cantabria.com](http://www.agrocampo.cantabria.com)  
Autovía del Cantábrico  
Salida 177 TRETTO-CICERO

39760 ADAL-TRETO  
BARCENA DE CICERO  
(Cantabria)

Salón de Belleza  
**Myriam**

**Myriam Guillarón**  
Estetición

C/ La Cruz, Bajo nº 12 - Ampuero (Junto al Star)  
942104183 - 671993330

**AS ASESORES**

**Salvador Sarabia Sainz**  
FISCAL · CONTABLE · JURIDICO · LABORAL  
ADMN. DE FINCAS Y SEGUROS

Lino Casimiro Iborra, 10 - 1º C  
39740 SANTOÑA (Cantabria)  
[sarabia.sainz@yahoo.es](mailto:sarabia.sainz@yahoo.es)

Teléfono: 942 66 03 43  
Telf. y Fax: 942 67 13 70  
Móvil: 687 951 741

# GALERIA DE TOREROS AMPUERENSES (I)



**Bernardo Márquez**

A finales del siglo XIX, en el coso del Orcón, y primeras décadas del XX (ya en el nuevo coso de La Nogalera) era frecuente la organización de festejos en los que intervenían aficionados locales y foráneos. **Bernardo Márquez**, de Udalla, fue uno de ellos y toreó en Ampuero el 8 de septiembre de 1.915 (S. Brera. "Raíces festivas").



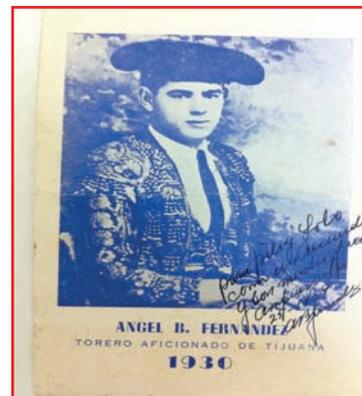
**Antonio Martínez Herbosa "Cabrera"**

"Cabrera" fue el torero ampuerense más popular y el que más veces ha intervenido en la plaza de La Nogalera según Santi Brera (*"Ampuero, raíces festivas"*) pues participó, con un talante cómico, en festejos de los años 30, 40 y 50. Paco Céspedes en su *"Agenda Taurina"* da cuenta de que toreó, además de en Ampuero, en Rasines, Carranza, Santoña, Villarcayo, y hasta en una portátil en Laredo. Tenía valor, ingenio, y buen humor a raudales. Recuerda Céspedes que en más de una ocasión tuvo que sacar las castañas del fuego a los integrantes de los espectáculos cómico-taurinos que recalaban en Ampuero y que no se atrevían con las reses que les esperaban en corrales. Fuera del ruedo le recuerda como una persona amable, muy amigo de sus amigos, honrado y trabajador. Y en verdad que lo era.



**Lolo Revuelta** también hizo sus pinitos como aficionado práctico en el difícil arte de Cúchares. En la imagen superior, cuando con 19 años participó en una función de novales en la plaza de Vista Alegre de Bilbao. A la derecha de estas líneas, brindis de Lolo en el festival que tuvo lugar en La Nogalera el 25-09-1956 en el que intervinieron los matadores de toros Enrique Vera, Jerónimo Pimentel y Jaime Malaver, el novillero eibarés Azito López, y la cuadrilla de Ampuero integrada por José Luis Arteaga, Moisés Aguilera y Pepín Otero, con Lolo Revuelta al frente como matador. Aquella tarde pasó a la pequeña historia taurina local como la de la estocada de Lolo en la arena.

Retrato postal de Angel Fernández Blanco (el hermano mayor de "Los Pelos" de Bernal) vestido de luces. Además de promotor musical, parece que también hizo sus pinitos taurinos allá por la tierra mexicana que todo le dio.





Mucho arte y valor en esta foto que ya hemos publicado en alguna ocasión anterior pero que merece la pena traerla de nuevo a esta galería. **Jaime del Río "El Fino"**, en el centró, junto a Esteban Larrauri "El Viti", Manuel Sánchez, Daniel Trueba, y Daniel Barquín, que debía hacer las veces de apoderado. Jaime atesoraba arte, oficio, y temple, mucho temple. Por algo era "El Fino". Intervino en festivales y becerradas tanto en la plaza vieja como en la nueva, y también ha sido un consumado aficionado práctico en el campo, alcanzando un oficio y técnica muy estimables.



#### Rafael Sañudo "El Ciclón de Coterillo"

Aunque volveremos a ocuparnos de él, no puede faltar en esta primera galería de toreros locales el inolvidable "Ciclón", que aparece en las dos fotografías superiores departiendo con su cuadrilla en uno de las muchas becerradas en que participó como primer espada en la vieja Plaza de La Nogalera (se distingue también, entre otros, a Maso Iturralde) y recorriendo el anillo tras uno de sus innumerables triunfos. Especialista en el "salto de la rana", toreó en numerosas plazas como las de Santoña, Castro Urdiales, Santander, Carranza, y otras. Pero su plaza era La Nogalera donde siempre se le esperaba y no fallaba. Se sentía torero y agradaba al público.

## LA BÁRCENA, CUNA DE TOREROS



El popular barrio de La Bárcena ha sido y es el más torero del municipio. En recuerdo y homenaje de todos ellos traemos aquí a **Manolo Lombera "Currito del Callejón"**, en la imagen superior entrando a matar en corto y por derecho a un novillito de respetable tamaño, y sobre estas líneas a hombros de sus compañeros de la cuadrilla de La Bárcena entre los que reconocemos a Maso Iturralde, subalterno de lujo. Pero, sin lugar a dudas, el más carismático de todos ha sido **Pedro Castillo "El Poeta"**, torero con mucho sentimiento. No hay más que verle hacer el paseo bajo estas líneas en la inolvidable becerrada de las peñas de septiembre de 1978 flanqueado por el propio "Currito del Callejón", de la desaparecida peña El Chiquero, por Jaime del Río "El Fino" por la peña La Pinta, y el "Fontanerito" de la peña Los Silenciosos. En la imagen inferior paseado a hombros de sus compañeros de la peña 8 de septiembre tras una gran faena.





## LOS SANROKES DE DEBA

La relación de la Villa guipuzcoana de Deba con el Toro cuenta con una tradición milenaria que se remonta al Paleolítico, como lo atestiguan las pinturas rupestres de las cuevas de Ekain y Urutiaga y los restos óseos de grandes bóvidos hallados en la zona.

Y en los cercanos montes de Lastur abundaba el toro "betizu" descendiente del "Bos Taurus Primigenius" que daría lugar a la aparición del Uro europeo. Este hecho tuvo gran influencia en el desarrollo de la gran afición que atesoran los debarras, cuyos pastores tenían que realizar su trabajo

recurriendo a recortes, quiebras y carreras para evitar las embestidas de los "betizus". Damián Revuelta, en un artículo para la revista "La Talanquera" estableció un paralelismo entre este hecho y el que relaciona las raíces taurinas de Ampuero con la existencia en los montes de Guriezo, Rasines y Villaverde del ganado autóctono de raza Monchina.

En el Archivo Histórico Municipal de Deba hay constancia escrita de que ya en el año 1601 se corrieron toros en la villa, al hacer referencia a unos gastos realizados para las fiestas: "...y tres ducados que pago a Joan de Echaniz por un toro que dio para correr el día de sanroque", aunque es muy posible que ya con anterioridad a esa fecha se corriesen toros.



Con esos antecedentes, a nadie extraña que los debarras celebren hoy en día casi todas sus fiestas con el toro formando parte imprescindible de las mismas. Las populares novilladas, sokamoturras, vaquillas emboladas, y, sobre todo, los encierros, son los espectáculos taurinos que allí se celebran. También en Itziar y Lastur tienen gran arraigo los festejos taurinos, y la feria taurina de la cercana Azpeitia se ha convertido en un referente torista de la temporada norteña.

**El Encierro.** Si bien no se conoce con exactitud el origen del encierro de Deba al no existir referencias escritas, sí que hay datos suficientes que permiten relacionarlo con el traslado a pie del ganado bravo desde Navarra a través de las cañadas reales. Así, en 1892 se corrieron toros de las ganaderías de Jorge Díaz y Felix Gavari. En 1899 lo fueron de la de Beriain, de Calahorra, además de la de San Nicolas de Lastur. Y en 1900 se llevaron nada menos que novillos navarros de la famosa vacada de Espoz y Mina. Y a partir de ahí, son numerosas las referencias al ganado que se adquiría a los hermanos Fraile o Macua, de Larraga. El punto final del trayecto en estos traslados era las campas de Osio, desde donde era conducido, en carrera arropada por los mansos y dirigida por los pastores navarros, hasta la plaza de toros al amanecer del día de la novillada. Al igual que en otros muchos lugares, en ese traslado estriba el origen del encierro que ha llegado hasta nuestros días.

Es un encierro corto (450 metros de recorrido) pero intenso, protagonizado por una manada compuesta de cuatro novillos (erales adelantados, frecuentemente del hierro salmantino del Puerto de San Lorenzo) y tres cabestros, acompañados por los pastores. Los novillos salen con fuerza de los corrales de Osio y tras una curva a izquierda enfilan una calle estrecha, sombría y en ligera subida que favorece el arropamiento de la manada, para terminar en una cuesta de bajada a partir de la cual la manga se ensancha en una larga recta que en su tramo final se estrecha para enfilarse al callejón de entrada a la plaza. El encierro adquiere aquí gran velocidad, por lo que las carreras son rápidas, cortas y vibrantes. El número de corredores es bastante elevado y son muchos y buenos los corredores locales experimentados, habituales también en Pamplona y otros encierros importantes. Y por supuesto, en Ampuero. Se agrupan en torno al Txoko Taurino Debadarrak, que vienen desarrollando una gran labor y cuenta con su sitio de obligada visita en la Red [www.debadarrak.net](http://www.debadarrak.net).

Los encierros de Deba, en honor de su patrón San Roque, se celebran los días 16, 18 y 20 de Agosto a las 8,00 de la mañana, y desde una hora antes la magnífica Banda de Musica de Deba recorre las calles en alegre Diana para despertar a los dormilones, espabilar a los noctambulos y tensar los musculos. No puede faltar en su repertorio una pieza muy popular entre los debarras que dice:

*“Dira, dira  
Zezenak dira  
Beltz beltzak dira  
Buztana motza  
Adar zorrotza  
Harrapatzen bazaitu  
Jo ta bertan hilko zaitu”*

*(Son, son  
los toros son  
muy negros son  
rabicortos,  
cuerno puntiagudo,  
si te pilla,  
ahí mismo te matará)*

Un buen y atractivo encierro en definitiva, y una buena piedra de toque para los que se inicien en el emocionante rito de correr toros a cuerpo limpio.

### Redacción La Encerrona



## JOSÉ VENTURA LACA Y EL ZORTZIKO FÚNEBRE



A lo largo del siglo XIX proliferaron en Deba y su comarca cuadrillas de jóvenes que se formaban para torear en los pueblos cercanos. Entre estas, destacaron las de los matadores Manuel Egaña y José Ituarte “Zapaterito”. En la cuadrilla de este último formaba como banderillero el también debarra José VENTURA LACA, que al decir de sus paisanos no tenía rival como banderillero, era alto, arrogante y valiente en extremo. Murió un 1 de agosto mortalmente corneado en la plaza de toros de Azpeitia durante la lidia de uno de los festejos de las fiestas de San Ignacio. TERESA AMUATEGUI, en su libro “Deba y sus recuerdos”, lo narra así:

*“Era el año 1845. El propietario del caserío Erlete de Izziar, adquirió un toro que había sobrado de las corridas de San Roke. Al verano siguiente para probarlo lo llevó a las fiestas de la Magdalena de Mutriku y allí gustó tanto que los azpeitarras lo contrataron para las fiestas de San Ignacio.*

*Al pasar el toro de regreso a Deba, LACA lo vió y dirigiéndose a él y guiñándole un ojo con picardía le dijo: “Amigo, nos veremos en Azpeitia”, pues Zapaterito y su cuadrilla estaban contratados para actuar en aquellas fechas. Llegó la fecha y la cuadrilla a pie se dirigió a Azpeitia, pero antes al pasar por Lasao, barrio de Zestona, se detuvieron en un caserío donde vivía Mary Dolores, una casera con fama de adivina, de medio “sorgiña”, por todos aquellos contornos, para que les predestinara su suerte.*

*La vieja colocó los naipes sobre la mesa y fijando su mirada astuta sobre LACA, sentado ante su mesa, le dijo: “Kontuz, kontuz”. “Con un toro negro vas a andar muy mal. Ten cuidado, porque si no, tu fin está próximo”.*

*Durante la novillada, quizás LACA no podría olvidar lo que la vieja Mary Dolores le había dicho y se mantuvo prudente, sin hacer ningún alarde de valentía. Pero LACA se sintió humillado al ver que Zapaterito era ovacionado por un público entusiasmado al colocar unas banderillas al toro negro del caserío de Erlete y pidió otro par de banderillas.*

*Zapaterito volvió a acercarse a su peón y como último recurso le dijo: “Acuerdate de lo que te ha dicho Mary Dolores”, pero todos sus argumentos fueron inútiles. LACA tomó las banderillas y se dirigió hacia el toro, pero éste, en un arranque rápido, salió al encuentro del torero y lo empujó en el mismo momento en el que le clavaba, soberbiamente, el par de banderillas.*

*El torero, zarandeado brutalmente, quedó cadáver en la misma plaza. La emoción fue enorme y Zapaterito y sus hombres lloraban como niños. Desde entonces sus restos yacen en el cementerio de Abitain en Azpeitia, y en su testamento dejó dicho que “una de mis mejores capas sea para mi hermano Juan Nicolás”. Año tras año, la afición de Azpeitia enmudece al retemblar en el coso el Zortziko fúnebre dedicado al héroe.”*

Y es que la tragedia de Ventura Laca y su recuerdo, al contrario que la gran mayoría de toreros modestos que en aquellos años perdían la vida frente al toro en cualquier pueblo recóndito, ha llegado hasta nuestros días convertida casi en leyenda gracias al solemne zortziko fúnebre que en su memoria compuso el famoso debarra Martín Félix Ostolaza (otras fuentes atribuyen su autoría al organista de Azpeitia Inazio Aldaiur) Todas las tardes de corrida o novillada en la plaza de toros de Azpeitia, pero también en el coso de su Deba natal, a la muerte de la res que marca el paso del ecuador del festejo suena el “Irugarren zezenaren zortzikoa” con todo el público puesto en pie, en medio de un silencio sobrecogedor, con las cuadrillas destocadas, formadas en el tercio, y el tiro de mulillas parado junto a la res recién sacrificada. La emoción del momento es indescribible, pone el vello de punta a cualquiera. Al finalizar la interpretación musical, el público descarga su emoción contenida con una prolongada ovación al tiempo que el toro es arrastrado y las cuadrillas se disponen a reanudar la lidia.

Por cierto, que en más de una ocasión, charlando animadamente de toros con nuestro amigo Ruco Ituarte (q.e.p.d.) salió a relucir que un torero debarra, llamado Zapaterito, estaba emparentado con la familia Ituarte, de Ampuero.



 **sociación  
hostelería  
mpuero**

**La Asociación de Hostelería Ampuerense (AHA)** continúa su andadura con la misma ilusión con la que nació hace años. Hoy, es una satisfacción comprobar como algunos eventos que pusimos en marcha se han convertido en auténticos “clásicos”. De este modo, el Carnaval (cuya celebración se lleva a cabo quince días después de los principales) y la Feria de Abril, que ocupa el fin de semana del primero de mayo, son dos acontecimientos plenamente consolidados, sin que por ello pensemos que ya está todo hecho. Al contrario, sabemos que el futuro es exigente y que habrá que seguir trabajando a fondo.

Y por último queremos resaltar lo que para nosotros es nuestro referente, nuestro objetivo: el compromiso con la calidad y la atención a nuestros clientes. Ampuero siempre ha sido una localidad abierta y hospitalaria. Y así seguirá siendo.

Todo ello, junto a la colaboración con distintas asociaciones y entidades, demuestra lo que para nosotros es Ampuero: un proyecto con futuro.

¡Felices Fiestas a todos!

**Bar**  
**LOLA**  
*Ignacio Martínez Gómez*  
Plaza Mayor, s/n · AMPUERO

 **Hostal - Restaurante**  
**La Pinta**

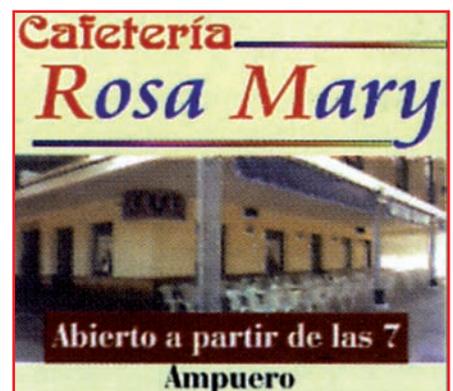
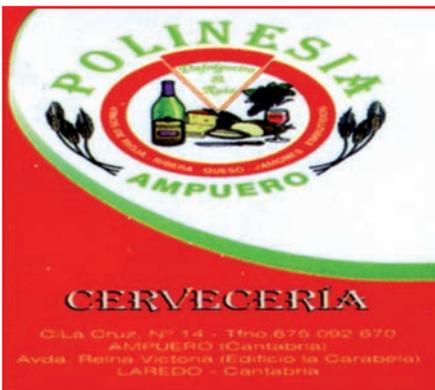
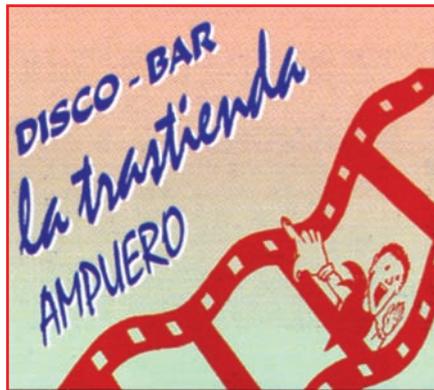
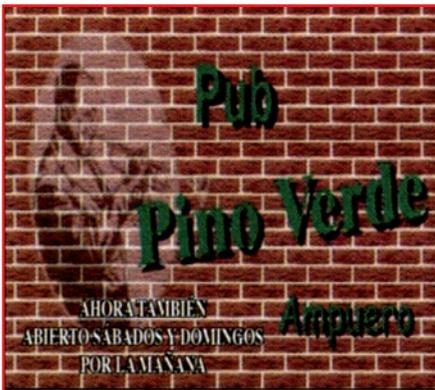
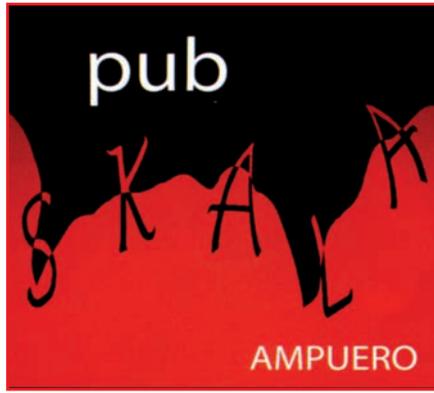
✓ HABITACIONES CON BAÑO  
✓ APARCAMIENTO CERRADO  
✓ SERVICIO HOSTAL

Tel: 942 62 23 35  
Fax: 942 62 22 98  
Carretera LAREDO-BURGOS  
38840 AMPUERO (Cantabria)

*Una buena cocina  
para tus buenos momentos*

**Cafe**  
**Pub** **PEREDA**  
en Ampuero

Carta de Cafés, Batidos Naturales y  
Helados, Cervezas de Importación...





## EUSTAQUIO GURRUCHAGA OLIDEN

**Compositor y Organista,  
fue Director de la Banda de  
Música de Ampuero**

Eustaquio Gurruchaga Oliden nació el 20 de septiembre de 1897 en la localidad guipuzcoana de Aizarna, enclavada en el valle del Urola, municipio de Cestona.

Inicia su formación musical como organista en Azpeitia y Balmaseda. Posteriormente, con sólo 10 años, ingresó en el Seminario de Comillas, donde continua su formación musical con el profesor P. Otaño. Al poco tiempo se trasladó a San Sebastián para ampliar sus estudios musicales

de órgano, armonía y composición, y conoce al organista Luis Urteaga, quien con el tiempo se convertirá en su principal maestro. Por aquella época también trabajó en salas de cine mudo, poniéndole fondo musical al piano, lo que le dio una gran facilidad para la improvisación.

En 1927 consigue la plaza de organista y director de la Banda de Música Municipal de Ampuero. A partir de 1950 compaginará su labor musical en Ampuero con la de organista en la parroquia de la Consolación de Santander, donde fija su residencia, y con la de profesor de piano en el Seminario de Corbán. A lo largo de su vida también trabajara en la dirección de diversos coros y ochotes.

Su labor creativa se centra sobre todo en la composición de música litúrgica y para coro, con alguna que otra incursión en el campo de la música folclórica. Compuso más de mil páginas de música sacra tradicional, serena y emotiva, principalmente misas y motetes. Entre las primeras destacan *Misa de Réquiem Tertia*, *María Mater Ecclesiae* o *Gaudeamus in Domino*, y entre los motetes *Victimae Paschali Laudes*, *Corazón de mi amable Salvador*, o *Ave María*, entre otros. Canciones eucarísticas y marianas, villancicos...

En el ámbito de la música profana destacó en la composición de diversas piezas orfeónicas, como *Ecos del Mar*, *Amatxo Maitea*, *Boga barquilla*, *Si vas a San Vicente*, *Los Picayos*, etc. Una *suite* romántica para piano y dos zarzuelas: *El hidalgo* y *El mastín*. Esta última, con letra de Manuel González de Hoyos, fue estrena-

da en el Teatro Pereda de Santander el 7 de julio de 1952 bajo la dirección en el foso del propio autor.

Ampuero fue el nexo de unión que tanto en lo personal como en lo profesional vinculó de por vida al maestro Gurruchaga con nuestra región. Aquí se caso con su alumna de piano Rosario Ruiz Arenado, con la que tuvo seis hijos. Y aquí, bajo su batuta, alcanzó la Banda de Música de Ampuero el máximo prestigio dentro del panorama musical de Cantabria, hasta provocar la sana envidia de otros municipios de mayor lustre e importancia al no contar en su plantilla con una banda tan bien *afinada*. Por eso, el nombre de Eustaquio Gurruchaga estará siempre unido al recuerdo de los años de esplendor de la Banda de Ampuero, una de las mejores de Cantabria en aquellos años.

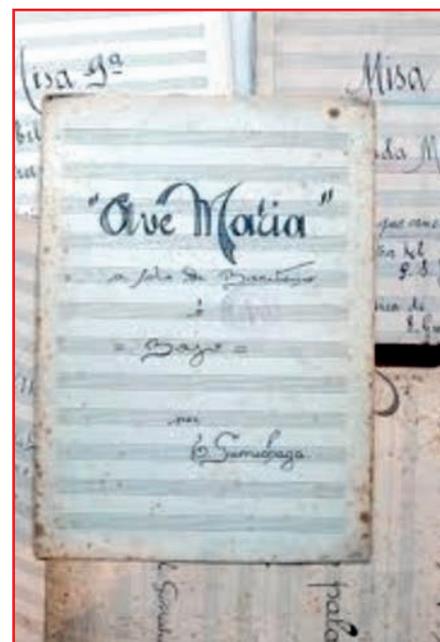
Se jubiló como director de la Banda de Ampuero en 1963 y hasta su fallecimiento en Santander el 8 de junio de 1988, con noventa y dos años, continuó tocando el órgano en innumerables parroquias de Cantabria, dirigiendo coros y componiendo.

El archivo musical de Eustaquio Gurruchaga (264 documentos en total) fue donado hace algunos años por sus hijos al Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria, perteneciente a la Fundación Botín, donde tras haber sido debidamente catalogados, pueden ser consultados por cualquier estudioso o persona interesada.

**Redacción La Encerrona**



Fotografía tomada de [ampuerobrera.blogspot.com](http://ampuerobrera.blogspot.com) (La Fuente de la Rana).





Encierros de 2007. Santi Brera, en primer término a la derecha, y su esposa Mati (a la izquierda) durante una comida con Javier Solano y varios miembros de La Encerrona.

## SANTIAGO BRERA Cronista de la Villa

Existe en muchos municipios un título entre lo simbólico y lo efectivo. Se trata del "Cronista de la Villa". Son éstos personas físicas, nombradas por designación municipal y que actúan siempre a título personal, con carácter honorífico, vitalicio y no remunerado. Lo habitual es que sean seleccionados entre personas que se hayan distinguido por sus estudios, investigaciones, publicaciones o trabajos, o divulgación sobre temas relacionados con la localidad de que se trate.

Hecha la descripción del perfil, nadie encaja mejor en él que nuestro amigo Santiago Brera Rodríguez. A estas alturas, son ya seis los libros publicados por Santi, girando todos ellos alrededor de Ampuero, sus tradiciones y sus costumbres:

- Ampuero, imágenes de ayer y de hoy.
- Ampuero, una aproximación a su archivo municipal.
- La llamada del Asón
- Ampuero. Turismo y Arte
- La Bien Aparecida, 400 años
- Ampuero. Raíces Festivas.

Santiago es un "apasionado observador" de la realidad y así, cuando está presente, la conversación es fácil que verse so-

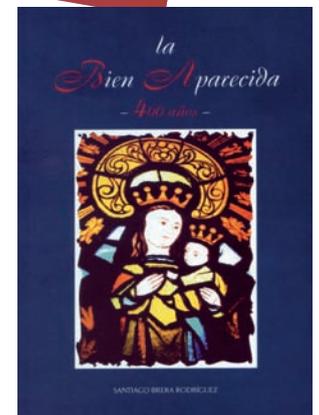
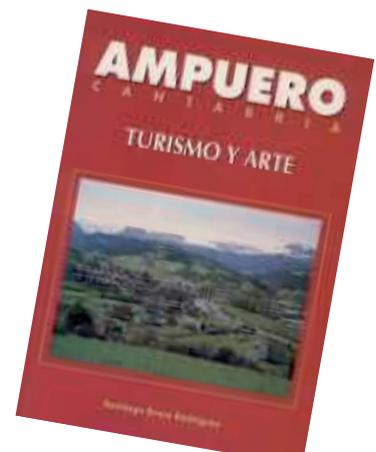
bre los últimos acontecimientos locales. El gusto por la buena charla, larga y pausada, es una de las grandes aficiones de nuestro amigo, cualidad sin duda heredada de su padre, el inolvidable Paco Brera, del que también ha heredado su vocación comercial, regentando en la actualidad el tradicional negocio familiar de relojería y joyería, todo un clásico en el valle del Asón. Aficionado a la historia del municipio, es un ávido coleccionista de todo aquello que pueda contener alguna información sobre el aspecto más ínfimo de nuestra villa. Pero no toda su actividad se dirige hacia el pasado. En la actualidad mantiene abierto y constantemente actualizado el que quizá sea el más auténtico medio de comunicación ampuerense: *el blog la fuente de la rana*. No hay acontecimiento, desde los carnavales de febrero hasta la cabalgata de reyes, que escape a un correcto tratamiento y cobertura desde la Fuente de la Rana. De hecho, el día de los Inocentes del pasado año, tuvo el buen gusto de publi-



car una broma en el blog y todos pudimos comprobar la rápida difusión de la misma entre las gentes de Ampuero.

Además de todo esto, Santiago es compañero de viaje y aventura. La Asociación nació formal y legalmente en el año 2003. Pero el año anterior, tres amigos invitamos a Javier Solano a dar una conferencia en la casa de cultura que sería el punto de arranque de todo lo que ha venido después. Uno de aquellos amigos era Santi. Los otros dos amigos no olvidarán como, cuando cenando con los invitados la noche anterior, en plenos encierros, Santiago no hacía otra cosa que decir: "no os hagáis ilusiones: mañana a la conferencia no irá nadie y la sala estará vacía". Gracias a Dios se equivocó. Javier durmió esa noche en casa de Santi, al día siguiente la conferencia fue un gran éxito de público y, un año después, nuestro amigo fue socio fundador de la A.C. La Encerrona.

Hoy, desde estas líneas, le queremos agradecer el trabajo realizado y animar a que, con la ayuda de Mati y de Ángel, continúe con la labor que, con su estilo inconfundible, tan valiosa es para todos. A la vez que, con humildad, nos atrevemos a decir que se está ganando el nombramiento de Cronista de la Villa de Ampuero día a día.





Cuadro del pintor santanderino José Vallespín representando la batalla de Vargas.

## AMPUERO EN LA GUERRA DE LOS SIETE AÑOS

**“Todos os acordáis de Ramales ¿no es cierto? Digo todos los nacidos en la triste era de la civil discordia que dentro de esta Provincia de Cantabria marcó en dos parajes diversos su siniestra aurora y su sangriento ocaso, en Vargas y en Ramales.”<sup>1</sup>**

Así recuerda Amós de Escalante los dos hechos de armas más conocidos que tuvieron lugar en Cantabria durante la primera guerra carlista, o Guerra de los Siete Años, que entre 1833 y 1839 enfrentó a *carlistas* (absolutistas partidarios del pretendiente al trono don Carlos María Isidro de Borbón) y liberales, también llamados *crístinos* o *isabelinos* (partidarios de la reina gobernadora doña María Cristina de Borbón, regente de la reina niña Isabel II). Estamos hablando de la que pasó a la historia como “acción de Vargas” al principio de la contienda; y de la Batalla de Ramales y Guardamino al final de la misma.

La de Ramales, que esa sí que “fue gorda”, supuso efectivamente el principio del fin de la contienda, al menos en el teatro de operaciones del Norte. Pero la de Vargas<sup>2</sup> no fue precisamente la que marcó el inicio de la misma en nuestra región: Ampuero y Limpias maduraron más en oír el silbido de las balas, en oler la pólvora, y en ver correr la primera sangre derramada en-

tre hermanos en aquel sangriento río que habría de anegar gran parte del suelo patrio durante siete largos años.

Así nos lo cuenta el historiador madrileño Antonio PIRALA CRIADO:

*La juventud de La Nestosa y del valle de Carranza siguió a Velasco, el abogado de Sestao que tan brioso se mostraba. Marchó a la villa de Ampuero, y la corta distancia a la que ya se encontraban las tropas liberales, le obligó a situar una compañía de Cazadores de Bilbao en Limpias. Ocurrió entonces una sublevación entre los realistas de Balmaseda, más se hizo respetar, y castigó a los insurrectos en el puesto avanzado de Limpias, en relevo de los Cazadores.*

*El provincial de Laredo se presentó en Limpias, batió a los realistas de Balmaseda y siguió adelante. Uno de los centinelas del alojamiento de Velasco en Ampuero, oyó algún tiro y avisó al cabo; más este no hizo*

*caso. Volvió a dar la señal de alarma, y nuevamente tornó el cabo a su habitación después de haber escuchado inútilmente. A poco se oyeron tiros, descargas y el toque de generala. El provincial de Laredo estaba ya en la población. Velasco pudo aún hacerle frente; pero no confiado en la pericia ni en la disciplina de su tropa, se retiró sin poderse hacer oír de los suyos, que huyeron en dispersión. Allí murió el capitán de la compañía de Cazadores de Balmaseda, defendiendo valerosamente su puesto, y las consecuencias de este primer descalabro fueron deplorables para la causa carlista.<sup>3</sup>*

Ocurrió aquello el 23 de octubre de 1.833, es decir, con varias jornadas de antelación a la “acción de Vargas”, y apenas transcurrido un mes desde la muerte del rey Fernando VII el 29 de septiembre de aquel año, que dio lugar al estallido de la insurrección largamente preparada por los absolutistas partidarios del príncipe don Carlos.<sup>4</sup>

Ambas acciones o escaramuzas, la de Vargas en el centro de la región y la de Ampuero-Limpías en la zona oriental, fueron determinantes para que en los momentos iniciales de la lucha la entonces provincia de Santander, permaneciese fiel a la causa isabelina, sin que esa situación se viese alterada en el transcurso de la contienda por la acción, de escasa o nula relevancia estratégica, de algunas partidas carlistas comarcales (la sublevación de los voluntarios realistas de Ampuero fue embrión de una de ellas) y pese a algunas intentonas, más o menos serias, de los carlistas por hacerse con el control de la provincia, como la que partiendo de Orión intentó tomar Laredo.

Mucho más preocupante fue la amenazante presión que el Ejército Real de don Carlos ejercía desde los valles interiores de la zona oriental de la región, gran parte de cuyo territorio llegó a dominar en el tramo final de la guerra, lo que nuevamente llevó el escenario de la lucha a la comarca del Asón<sup>5</sup>.

Especial protagonismo cobró la localidad de Udalla, en torno a la cual se libraron varios combates por la posesión y control del puente de Santa Marina, de indudable valor estratégico. El último de ellos, el más duro y decisivo, tuvo lugar en la madrugada del 2 de enero de 1.839 cuando el brigadier D. Ramón de Castañeda marchó sobre el puente y fuerte de Udalla con siete batallones; y mientras dos de éstos protegían las operaciones contra el fuerte que guarnecía el paso sobre el río Asón, los otros cinco ocupaban posiciones para detener al enemigo que con grandes fuerzas venía en socorro del puente amenazado. A la una se trabó un combate muy obstinado; el ala derecha de las tropas de la Reina cedió al ímpetu de los carlistas, pero el ala izquierda a cuyo frente estaba Castañeda, contuvo al enemigo, hasta que al anochecer fueron abandonadas las posiciones, quedando el puente y fuerte de Udalla, cuya guarnición no pasaba de treinta hombres, en poder de los cristinos. La pérdida de los carlistas, según la relación de Castañeda, fue de 80 muertos y 300 heridos, por 18 muertos y 120 heridos de las fuerzas propias. Según la relación dada por el jefe carlista Castor de Andéchaga, los cristinos perdieron 700 hombres entre muertos y heridos, y las bajas propias no excedieron de 100 en total. Por esa acción la reina gobernadora concedió al brigadier Castañeda el título de Conde de Udalla.

Estas acciones sobre el puente de Udalla y otras paralelas (como la que de nuevo

tuvo lugar en el alto de Collado entre Ampuero y Limpías) sirvieron de preludeo, de tanteo de fuerzas previo, a la que ya se barruntaba como *la más gorda de todas las batallas*: la Batalla de Ramales, considerada por muchos historiadores como la más cruenta de la guerra. Su desenlace final después de dos semanas de durísima lucha, con la rendición pactada del fuerte de Guardamino y la subsiguiente victoria de los liberales, fue el “sangriento ocaso” de la civil discordia como acertadamente señala Amós de Escalante, ya que pocos meses después precipitaría el final de las hostilidades con el acuerdo de Vergara que trajo, por fin, la anhelada paz.

Y con el descanso del guerrero llegó también la diversión. Cuenta Ramón VILLEGAS en su obra citada, que pocos meses después de finalizar la guerra, las tropas liberales festejaron con diversos actos en Ampuero el fin de la guerra, y de paso resarcir a la población de la represión a que fue sometida como castigo por la emboscada nocturna sufrida meses antes en el casco de la población a manos de los carlistas, que les causó numerosas bajas. Y como no, en el transcurso de la misma no podía faltar la lidia de varios novillos.

#### Ricardo de La Cruz

<sup>1</sup> A. de ESCALANTE y PRIETO. “Costas y Montañas. Diario de un caminante”. Madrid, 1873.

<sup>2</sup> Tuvo lugar la conocida y aureolada “acción de Vargas” el 3 de noviembre de 1833 muy cerca de esa localidad. En ella la columna al mando del teniente coronel Ibarrola, enviada por la junta carlista de Bilbao con la misión de tomar Santander, a la que se unió en Puente Viesgo la del canónigo Echevarria procedente de Castilla, fue derrotada por la que apresuradamente se había formado en la capital provincial para salir a su encuentro. Serían unos cuatrocientos hombres, en total, entre fuerzas regulares, algunos carabineros de costa, y los paisanos armados del batallón de “Vecinos Honrados”, todos ellos al mando del coronel Iriarte. Avisado éste por “la vieja de Vargas” de la posición en que se encontraban los carlistas, rápidamente ordenó el despliegue de sus fuerzas para el ataque. Sorprendidos los carlistas por la inesperada y audaz maniobra, abandonaron el campo tras un breve combate, desmandándose por los montes cercanos.

<sup>3</sup> Antonio PIRALA CRIADO. “Historia de la Guerra Civil y de los partidos liberal y carlista”. Madrid, 1853-1856.

<sup>4</sup> El grito inicial de la rebelión lo dio, el 3 de octubre, el administrador de correos de Ta-

lavera de la Reina, Manuel González, al frente de los voluntarios realistas locales. Casi simultáneamente se alzaron los voluntarios realistas de Bilbao donde, tras adueñarse de la situación, se formó una nueva diputación foral desde la que sus promotores lanzaron un manifiesto el día 4 de octubre proclamando rey a don Carlos y llamando a las armas para hacer frente a la “revolución”. De inmediato se organizaron varias columnas con el fin de extender el levantamiento y proclamar a don Carlos legítimo rey de las Españas. Una de esas columnas, que había salido de Bilbao al mando del abogado y apoderado juntero por Sestao Sr. Velasco, fue la que recaló en Ampuero.

<sup>5</sup> Un estudio completo y detallado de esta situación en Ramón VILLEGAS LÓPEZ. “La Batalla de Ramales. Crónica postrera de la 1ª guerra carlista en la comarca del Asón y oriente de Cantabria”. Ed. Librucos. Santander, 2010.



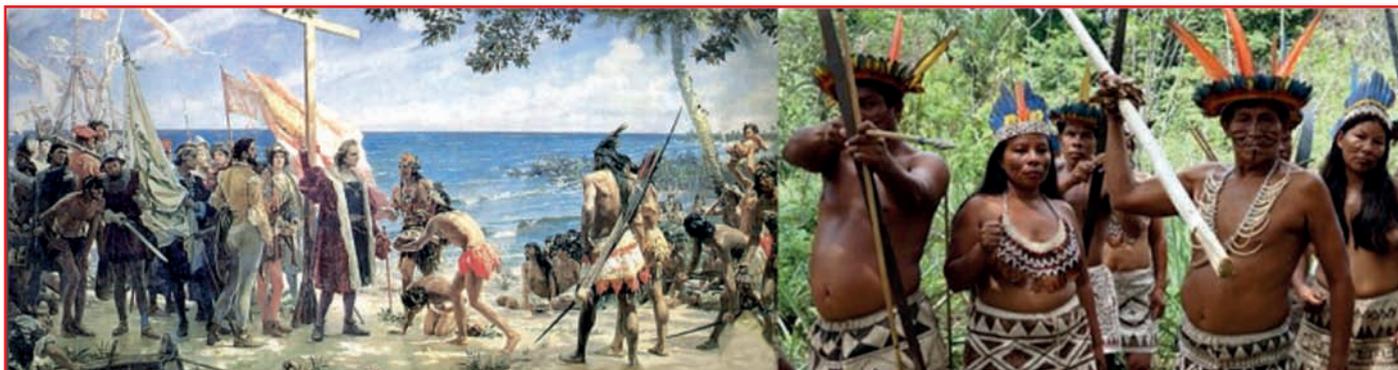
Grabado. Acción del Puente de Udalla. Imprenta Panorama Español, crónica contemporánea (Museo Zumalacárregui, Ormaiztegui).



Grabado. Ataque de Espartero al fuerte de Ramales. Imprenta Panorama Español, crónica contemporánea (Museo Zumalacárregui, Ormaiztegui).



Grabado. Ataque de Espartero al fuerte de Guardamino. Imprenta Panorama Español, crónica contemporánea (Museo Zumalacárregui, Ormaiztegui).



## LAS INDIAS

**Listero-** ¿Nombre?

**Tripulante 1-** Bartolo, pero me gusta que me llamen Bartolomé.

**Listero-** ¿De dónde?

**Tripulante 1-** Marina D'or Ciudad de Vacaciones

**Listero-** El siguiente... ¿nombre?

**Tripulante 2-** Paco, pero me gusta que me llamen "pa comé".

**Listero-** ¿De dónde, señor "gourmet"?

**Tripulante 2-** De Triana.

**Listero-** El siguiente... ¿nombre?

**Tripulante 3-** Rodrigo, y si es "pa comé" también soy de Triana.

**Listero-** ¡Espabiladillo!... ¡Tu estate a la que salta, que serás el primero en ver Las Indias!... el siguiente...

**Tripulante 4-** Gómez de Rascón.

**Listero-** ¿De dónde?

**Tripulante 4-** De Rascón.

**Listero-** ¿Por dónde cae ese pueblo?

**Tripulante 4-** Al lado de Ampuero.

**Listero-** ¿Ampuero... Ampuero...?

**Tripulante 4-** Debajo de Cerbiago...

**Listero-** ¡Haber empezado por ahí...! Apuntamos de Rascón, cerca de Cerbiago... ¡siguiente!

**Tripulante 5-** Juan de La Cosa.

**Listero-** ¿De qué cosa?

**Tripulante 4** (el que pasó antes que el tripulante 5)- Sí hombre, de la cosa esa que hay enfrente de la playa de Laredo, ahí cerca de Cerbiago también...

**Tripulante 5-** Se llama Santoña...

**Listero-** Vale, apuntamos Santoña, cerca de Cerbiago y de Rascón... ¡Siguiente!..

(De Rascón y de La Cosa se alejan del listero)

**Rascón-** Y tu...¿a que te dedicas?

**Cosa-** A las cartas.

**Rascón-**¿Jugador, tarotista, empleado de correos...?



**Cosa-** No, dibujo mapas. Tengo que cartografiar todos los pueblos, montañas, ríos y demás que encontremos desde aquí hasta Las Indias.

**Rascón-** ¡Joder, tu eres el enchufado! No te van a salir callos porque hasta allí sólo hay agua. Yo soy armador. Tengo un barco que se llama San Pedrucu, pero para este viaje he buscado un esponsor y le he puesto el nombre de un restaurante de mi tierra, La Pinta.

**Cosa-** Yo también soy armador. Tengo un barco que se llama Santa Maria. No había pensado en eso del esponsor... le podía haber dicho al del Mesón La Tortuga...

**Rascón-** ¡Ya empezamos! Si yo soy de cerca de Cerbiago, tú también, si tengo un barco, tú también... pero ¿a que no tenéis encierros en Santoña?

**Cosa-** Encierros, lo que se dice encierros, no. Tenemos encerrados.

**Rascón-** Cambiando de tema, si en vez de llegar a Las Indias descubrimos un nuevo Continente ¿qué nombre le pondríamos?

**Cosa-** Para eso hay que ser un profesional. En Italia hay uno que se llama Américo Vespucio y que se dedica a poner nombres a continentes nuevos, pero hasta ahora no ha tenido mucho trabajo.

**Rascón-** ¿Quieres decir que el nuevo continente se podría llamar Vespucio? No suena mal... vengo de Vespucio del Norte... voy a Vespucio del Sur... ¡incluso se podría crear una liga de fútbol en Vespucio!

**Cosa-** ¿Fútbol? ¡Estoy hasta las narices de fútbol! Que si la Copa de Ferias en que participan los 50 primeros de cada liga, llamada Champions Ligue, que si los torneos de verano, los fichajes... ¡estoy hartos! A mi me gustaba la Copa de Europa en la que sólo participaban los campeones de cada liga... la de las "orejas" que decía Don Alfredo. Entonces en la Eurocopa y el Mundial se veía calidad porque no llegaban los futbolistas oxidados. ¡Y no daban tanto la brasa en todos los telediarios!

**Rascón-** Pues sí, tienes razón. A mi me pasa con la política lo que a ti con el fútbol. ¡Ay si hablamos del gobierno!

**Cosa-** ¿De cuál de ellos? Del local, del autonómico, del central, del europeo...

**Nota de la Redacción.-** En el próximo número hablaremos del gobierno.



Algunos suben descalzos pero luego se ponen las botas. Y se colocan las gafas de ver lo que les conviene únicamente a ellos. La democracia sólo es eso, ver como algunos suben y tocar el silbato cada cuatro años.

# DE TORO UN POCO



Alcazaba de Málaga. Toro Ibérico. Dudo yo si su padre era un macho jirafa.

Museo Vaticano. Roma. Cabeza de Toro mirando al Cielo. ¡Eso es saber estar!

Salamanca. Arte, Saber, y Toros.... ¡ Y colchonerías ¡



Exterior de La Malagueta. Esculturas de metal (las dos de los extremos).



Málaga. Para turistas, guiris y foterós.



Bruselas. Toros de metal y de madera. Una vez se cayó un toro y mandó a nueve niños al hospital. No fue así pero podía haber sido.



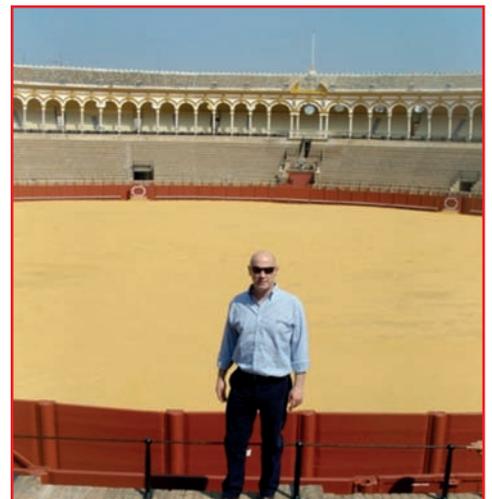
Pamplona. Como indica la placa, a mi no me dejaron subir.



Valencia. Grafiti en zona de restaurantes. Expresivo dibujo de artista anónimo, fan de Pipi Calzaslargas.



Cereceda. De toro, un poco, más bien muy poco, pero... ¡a que es chulo!



El autor. ¡Dejarme sólo!... ¡A ver, que era un decir!... ¡No os marchéis!

# TEST DE AMPUERANÍA por Jan Martz



¿Conoces tu pueblo? ¿Quieres conocer tu grado de Ampuerinidad? ¿Cuánto eres de Ampuero? Contesta al siguiente cuestionario eligiendo sólo una respuesta (a, b, c ó d) que creas correcta.

**1 – En Ampuero y zonas cercanas el “albillo” es...**

- a - La prenda de la indumentaria de los monaguillos, equivalente al alba.
- b - Un pájaro traído por los indios a principios del siglo XX (*passer-albis*)
- c - El viento sur que baja por el valle del Asón en dirección a la costa.
- d - Una bebida similar a la mistela.



**2 – El mapa de azulejos de la foto, conocido por su errata (Ampueros en lugar de Ampuero) se encuentra en...**

- a - Los jardines de Pereda. Santander.
- b - La Plaza de España. Sevilla.
- c - El Parque del Retiro. Madrid.
- d - Los Collados de Asón. Soba.

**3 – Santi Brera es autor de varios libros de temática ampuerense. ¿Cuál de los siguientes temas no ha tratado aún?**

- a - Ampuero, Turismo y Arte.
- b - La Pesca en el Asón.
- c - Ampuero. Una aproximación a su archivo ufológico municipal.
- d - Ntra. Señora La Bien Aparecida.

**4 – La fuente del Boulevard, junto a la pasarela de la plaza de toros, manaba agua sólo si...**

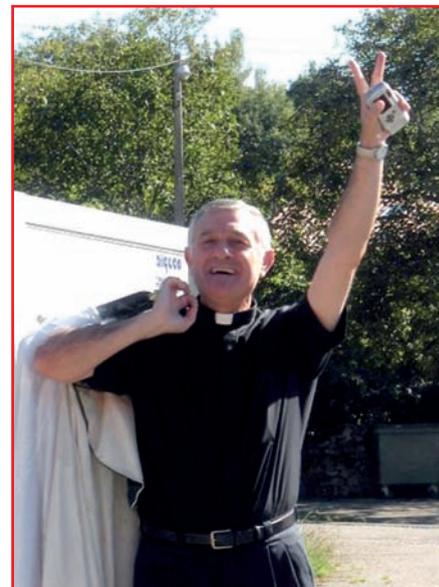
- a - Se pronunciaba la palabra “agua” que activaba el chorro por un sensor de voz (el primero instalado en España)
- b - Se pisaba un botón metálico, a una distancia tal que no permitía beber y accionar el mecanismo al mismo tiempo. Así fue que muchos forasteros que deseaban refrescarse en días festivos, fueron vacilados por los mozos locales: acaríciate el pelo al león... dile cosas bonitas....
- c - Se empujaba una piedra de sillería en la parte posterior de la pared de la fuente, que por un mecanismo neumático abría el grifo durante 30 segundos.
- e - Se pulsaba en uno de los tres puntos de la cabeza del león que hacían brotar el chorro: la oreja izquierda, el ojo derecho, y la lengua.



**5 – La “Vuelta a las Minas” fue una peculiar ruta de senderismo con el siguiente trazado:**

- a - Tabernilla - Depósito del Agua – El Alta – Oncepuertas – Santa Isabel – Tabernilla.
- b - Ampuero – Bernales – Cadalso - Cereceda – Rocillo – Ampuero.

- c - Desde el antiguo Colegio de las Monjas tomar el callejo-camino de Cereceda y subir hasta enlazar con el camino viejo del Cementerio, y siguiendo éste bajar de nuevo hasta el Colegio.
- d - Dar la vuelta a Limpias atajando por Pieragullano para evitar Collado.



**6 – Una de las siguientes afirmaciones sobre Don Hilario, párroco de Ampuero, es la correcta...**

- a - Trabajó muchos años en Radio Santander-Cadena SER: locutor, pinchadiscos, esquelas...
- b - Nació en Hönsver (Alemania) y tiene la doble nacionalidad española-alemana. En la foto adjunta le vemos celebrando el triunfo de Alemania en el Mundial de Fútbol.
- c - Participó en la Subida Automovilística a La Bien Aparecida de 1982 con un SIMCA 1000, al que quemó el motor en la segunda manga.

d - Estuvo presente en cinco ediciones del Tour de Francia como mecánico del equipo ciclista TEKA.

**7 – Antes de cada encierro se lanzan tres bombas...**

a - Como recordatorio horario: la una, la hora de las vaquillas, las dos la hora del blanco, las tres, la hora prudente de ir a comer.

b - Por tradición, en recuerdo de los primeros Encierros Carlistas: una por Dios, otra por la Patria, y otra por el Rey.

c - Por exigencia de la normativa taurina: si el encierro es sólo de ida, una bomba; y si es de ida y vuelta, tres bombas.

d - Como señal acústica, en tres fases, para informar que los toros han salido de la plaza e inician el recorrido

**8 – “Si seguimos jugando así nos vamos a cascarla a Ampuero”. La frasecita fue pronunciada en el año 2002 por el entonces entrenador del Tenerife CF, y fue reproducida en todas las cadenas de televisión. Este año se vuelve a hablar del mister de Baracaldo...**

a - Porque le van a poner su nombre a la nueva gabarra del Athletic (la vieja se apolló)

b - Porque ha grabado un disco cantando viejos éxitos de Los 5 Bilbainos.

c - Por ser quien inspiró el octavo apellido vasco de la famosa película.

d - Por su contrato con la CBS para comentarista junto a Maradona y Mouriño del próximo Mundial de Fútbol.

**9 – El nuevo reloj de Pedro (Talleres La Fábrica) funciona sin pilas –sólo de día y con el cielo despejado–. Indica la hora del vermú, el mes de vacaciones y otros datos de interés. Difícilmente lo podrá lucir en la muñeca, ya que su peso aproximado es de...**

a - 6.000 kilos.

b - 150 kilogramos.

c - 50 toneladas.

d - 30 kilos.



**10 – De mayor a menor longitud, el municipio de Ampuero limita con los municipios de...**

a - Rasines, Voto, Guriezo, Limpias, Liendo.

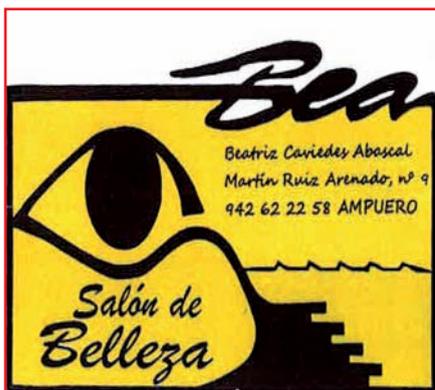
b - Voto, Guriezo, Limpias, Rasines y Colindres.

c - Guriezo, Limpias, Voto y Rasines.

d - Limpias, Rasines, Guriezo y Voto.

\*\*\*

(Soluciones en la página 56)



Bea  
Beatriz Carriedes Abascal  
Martín Ruiz Arenado, nº 9  
942 62 22 58 AMPUERO  
Salón de Belleza



**BAR EL 17**  
C/ 8 de Septiembre, nº 17  
Ampuero (Cantabria)



**Solana**  
RESTAURANTE  
Naturaleza. Producto. Sabor.  
MARRÓN - AMPUERO  
C. P. 39849  
La Bien Aparecida, N.º 11  
Cantabria  
942-676718  
info@restaurantesolana.com  
www.restaurantesolana.com

**SELAE**  
LOTERÍAS DEL ESTADO

- Solicite su nº favorito de Lotería Nacional
- Primitiva, Euromillón, 1X2

Plaza Mayor, 4 • 39840 Ampuero  
942 622 128

**Bar- Restaurante**  
*La Ribera*



**Ambiente Taurino**

**Especialidad en Raciones**  
**Lechazo Asado**

Avda. Rio Vallino, 2 39840 AMPUERO  
Teléfono 942 63 41 74



**Guardería**  
**Cachitos**  
C/ del Comercio, 43 • Tfno.: 680 861 066  
Ampuero

Hasta el rabo todo es Toro. La mejor faena en...



C/ Las Nieves 11, 39840 AMPUERO

Teléfono 942 67 60 93

En estas **ENCERRONAS 2014**,

además de nuestra habitual carta de temporada, le ofrecemos nuestros platos típicos de fiestas:

Pochas de Ampuero

Rabo estofado de toro

Carrilleras de toro al vino tinto

Instalaciones  
Eléctricas

SERVICIO AVERIAS  
24 HORAS

## ELECTRO AMPUERO

Tel. 645 777 158 Javi  
685 901 398 Juan Carlos  
electroampuero@hotmail.com

- Antenas
- Porteros Automáticos
- Video Porteros
- Telecomunicaciones
- Alumbrados Públicos



MERCURY  
Powerboards

MERCURY  
MerCruiser

YANMAR  
marino

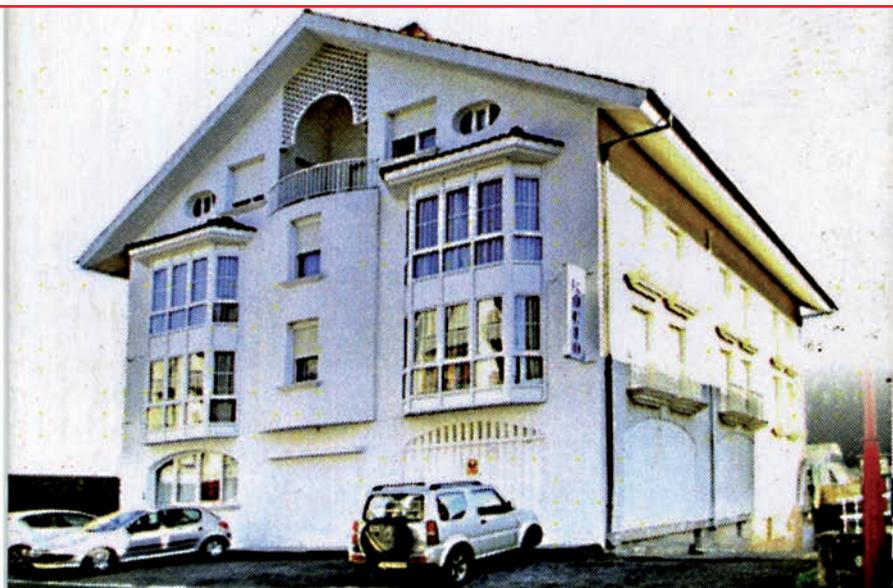
QUICKSILVER  
EMBARCACIONES



David Garín  
SERVICIO TÉCNICO

Avda. Emilio Caprile Poloni, s/n.  
Real Club Náutico  
39770 LAREDO (Cantabria)

Teléf. y Fax: 942 610 420  
Móvil 639 136 404  
e-mail: mmontanesa@telefonica.net



## Pensión «ROCIO»

Avda. Eauze, s/n.

Teléfono 942 63 40 68 (4 líneas) Fax 942 63 41 20

39840 AMPUERO

(Cantabria)

### TEST DE AMPUERANIA - SOLUCIONES

1-d. Bebida similar a la mistela. 2-b. Plaza de España. Sevilla. 3-c. Aún no ha escrito de ufología ampuerense pero está en ello. 4-b. Se pisaba un botón metálico. ¡Cuánto nos hemos reído allí! 5-c. Desde el Colegio, unos diez minutos, y vuelta al Colegio. 6-a. Trabajó en Radio Santander-Cadena SER. 7-d. Señal acústica informativa, pum una, pum dos, y pum tres. 8-c. Clemente, el octavo apellido vasco, aiba 9-a. 6000 kilos. 10-a. Rasines, Voto, Guriezo, Limpias y Liendo.



**Electrodomésticos**

**Pancho**



**FONTANERIA  
CALEFACCION  
Y GAS**

**Sanz Canales, S.L.**

Federico Somarriba, 4 B - Telf. 942 62 22 35  
39840 AMPUERO (Cantabria)



**RESTAURANTE**

Avda. de los Tilos, 9  
Tels. 942 63 41 02 - 665 91 66 84  
AMPUERO (Cantabria)



Las cocochas de bacalao se pasan por harina y se refrien, a continuación en una sartén se pone aceite de oliva con unos ajitos picados finos y perejil, se hace una salsa marinera, en dicha salsa se meten las cocochas, almejas y unas gambas. En unos minutos se le da a todo un hervor y se adorna con huevo cocido y un espárrago.



*Cocochas de bacalao*



## ASPIRACIÓN CENTRALIZADA, DOMÓTICA AEROTERMIA

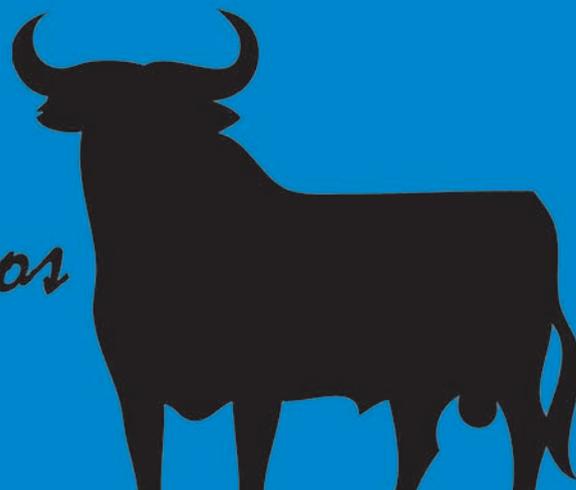
942 62 29 04 - 678 46 64 95

Avda. de Eauze, 1. 39840 Ampuero (Cantabria)

info@nue-tec.com

fernando@nue-tec.com

*¡Con las encierras  
tradicionales!*



DISTRIBUIDOR DE:

**domolink**

UNA DOMÓTICA DIFERENTE



 **ARISTON**

## DISTRIBUCIONES **VIOTA**

Fernando Azcorreta Viota

**678 46 64 95**

**942 62 29 04**

39840 Ampuero, Cantabria

ciervaviota@hotmail.com

